

عکسِ خواب

سید الشہدائی

ڈاکٹر علیم اللہ حالی کو نظم آزاد کے فارم کا شعور
 ہے۔ اسی بنا پر ان کے موضوعات
 اور ہیئت میں دوئی کا احساس نہیں ہوتا۔ نظم
 میں روانی اور احساس کی نرم روی ایک ہی
 نظر میں قاری کو متوجہ کر لیتی ہے۔ حالی کی
 زبان صاف، بھل اور دل نشیں ہے۔ ڈکشن
 کا آہنگ خال خال ہی ٹوٹے پاتا ہے۔
 ایک کلاسیکی رچاؤ ہے جو باوجود تجربے کی
 داخلیت کے ان کی منظومات میں جاری
 و ساری محسوس ہوتا ہے۔ حالی تجربہ برائے
 تجربہ کی اکھڑی اکھڑی کھروری زبان سے
 دامن بچاتے ہیں اور شیریں بیانی اور نرم
 گفتاری کو اپنے تخلیقی سفر کا زاد راہ بناتے
 ہیں۔ مجموعی طور پر وہ حزنِ لب و لہجے کے
 شاعر ہیں۔ ان کی شعری نرم روی میں
 اونچے سروں، بھدی امجز، دورازکار
 علامت اور بوالعجبیت نیز محیر العقول قسم
 کے لسانی پینتروں کی گنجائش نہیں ہے۔
 یوں بھی میرے خیال میں (شعری لوازم پر
 عبور کے ساتھ ساتھ) اگر نفسیاتی سطح پر
 جذبے کی صداقت اور تجربے کا خلوص شعری
 کاوش کی اساس ہو تو چونکا دینے والی لسانی
 ادھیڑ بن کی گراںباری سفر میں در نہیں آسکتی
 اور علیم اللہ حالی کی شاعری تجربے اور جذبے
 کے خلوص و صداقت کی شاعری ہے جس
 میں اداسی کی زیریں لہر کی کارکردگی ہے۔

ساجدہ زیدی

عکسِ خواب

علیم اللہ حالی

ارم پبلشنگ ہاؤس ، پٹنہ

Aks-e-Khwab

Author : Prof. Aleemullah Hali

Year of Pub. : 2015

ISBN:- 978-93-83533-10-7

Price : Rs. 500/-

© پروفیسر علیم اللہ حالی

نام کتاب : عکس خواب

شاعر : علیم اللہ حالی

سال اشاعت : ۲۰۱۵ء

تعداد اشاعت : ۵۰۰

کمپوزنگ : ڈی ٹی پی کمپیوٹرس، کاظمی بیگم کمپاؤنڈ

گذری، پٹنہ سیٹی-۸۰۰۰۰۸

طباعت : ارم پرنٹرس، دریا پور، پٹنہ-۴

ناشر : ارم پبلشنگ ہاؤس، دریا پور، پٹنہ-۴

قیمت : ۵۰۰ روپے

انتخاب

○

شاعری کے سنجیدہ قارئین کے نام

استماع دوستاں آورد مارا درخن
پردہ ہائے سازِ ما جز پردہ ہائے گوش نیست

○

علیم اللہ حالی

فہرست

۱۵	۷۷۷	
۱۷	قطرے کا مقدر	●
۱۸	وعدہ	●
۱۹	ناشناسی کا ہمیشہ غم رہا (غزل)	●
۲۰	بچ بچا کر جسم سے بھاگا کوئی (غزل)	●
۲۱	انفعال	●
۲۲	رہط	●
۲۳	کچھ اور درد اٹھایا ہے آئینہ بن کر (غزل)	●
۲۴	تنگ کمرے کی سیاہی سے وہ بھاگا ہوگا (غزل)	●
۲۵	گہری نیند سے پہلے	●
۲۶	ایک لمحہ کا عمل	●
۲۸	یک بیک بھولی ہوئی آواز کا گھنگھر و بجا (غزل)	●
۲۹	افلاک تصور کی بلندی سے اتارو (غزل)	●
۳۰	اجنبی اجنبی	●

- ۳۲ میرے نومولود بیٹے کی پہلی سزا
- ۳۳ الفاظ تھک کے بیٹھ گئے راہ میں مگر (غزل)
- ۳۴ آخری الزام
- ۳۶ مستقبل
- ۳۷ آئیں گے ظلمت شب ہجراں میں زلزلے (غزل)
- ۳۸ زلزلہ کے بعد
- ۳۹ نارسائی
- ۴۰ خود آ کے دیکھ لے آئینہ کے برابر سے (غزل)
- ۴۱ زہر پھیلنے سے پہلے
- ۴۲ یہ کائنات ابھی.....
- ۴۳ سب کی سب ناکام ہوئی ہے یادوں کی تدبیر (غزل)
- ۴۴ سرگزشت
- ۴۵ آزاد لہجوں کا دکھ
- ۴۶ دریا ہے تو گہرائی سے دے کوئی صدا بھی (غزل)
- ۴۷ امکان
- ۴۸ ایک کہانی
- ۴۹ جزیرہ
- ۵۰ آگاہیوں کی بھیک ملی ہے کتاب سے (غزل)
- ۵۱ سونی ڈگر
- ۵۳ آئینہ کے سامنے ایک نظم
- ۵۴ راگ، بے رنگ دن کا
- ۵۵ الٹی لہروں کے بہاؤ میں

- ۵۷ در دروز و شب کا مداوا
- ۶۰ سفر ہے دھند کا تو کوئی رو نما لے جا (غزل)
- ۶۱ گزرے دن کا میلا چہرہ
- ۶۲ سنبھالا
- ۶۳ روشنی کی صلیب
- ۶۵ بے نام ادا سی
- ۶۶ میرا دیا ر غمزہ
- ۶۸ آخری درد
- ۷۰ بادلوں کے بیچ تھا میں بے سرو ساماں نہ تھا (غزل)
- ۷۱ نئی افتاد
- ۷۲ آگ کی پیاس
- ۷۴ سمندروں کی ہوا مجھ کو لے گئی ہے کہاں (غزل)
- ۷۵ رخصت
- ۷۶ ٹھہرے ہوئے پانی کی سچائی
- ۷۷ نقش الم
- ۷۹ بھرا ہے میری صداؤں سے دشت و صحرا آج (غزل)
- ۸۰ یہاں بھی ہو کوئی منزل تو پھر بتا مجھ کو (غزل)
- ۸۱ تو درد بن کے خود اپنا مجھے پتہ دینا (غزل)
- ۸۲ الوداع
- ۸۴ سبھی کچھ تھا منظر میں منظر نہ تھا (غزل)
- ۸۵ ملک جی شام کی ایک لقمہ
- ۸۷ گہرائی سے ایک آواز

- ۸۸ نشاں بھولی ہوئی منزل کا
- ۸۹ دل سے ارمان طلب بھی، لب سے دعا لے جاتے (غزل)
- ۹۰ داستان
- ۹۱ ہجوم یار ترا اور مرا ٹھکانہ تو (غزل)
- ۹۲ لفظ، آواز، صورت گری
- ۹۳ نظر لباس گل ولالہ ہی میں آ مجھ کو (غزل)
- ۹۴ سرشام
- ۹۵ پس زنداں تری آواز زنجیریں ہلاتی ہے (غزل)
- ۹۷ جز ہجوم بیکراں کچھ بھی نہ تھا (غزل)
- ۹۸ انصاف
- ۱۰۰ اس کا غم اپنی طلب چھین کے لے جائے گا (غزل)
- ۱۰۱ ہواؤں کا حصہ
- ۱۰۲ دشت خاموش میں گنہام ہوئی جاتی ہے (غزل)
- ۱۰۳ دلش زندہ شد
- ۱۰۴ مسافر کہاں جائے گا اس طرف (غزل)
- ۱۰۵ زرگسیت
- ۱۰۶ جو بھی ہے اس کے ذہن میں وجہ گماں جلا (غزل)
- ۱۰۷ شکست حصار کے بعد
- ۱۰۹ گزرا ہر ایک شخص مجھے دیکھتا ہوا (غزل)
- ۱۱۰ یہ بھی سچ، وہ بھی سچ
- ۱۱۲ شکستہ تھی، نہ تھا سیلاب پھر بھی (غزل)
- ۱۱۳ دوام

- ۱۱۳ میں چپ رہا کہ وہی اب مجھے صدا دیتا (غزل) •
- ۱۱۵ انت •
- ۱۱۷ کبھی کچھ تھا منظر میں منظر نہ تھا •
- ۱۱۸ سوال •
- ۱۱۹ مجرم بہت بڑے تھے تری بارگاہ کے (غزل) •
- ۱۲۰ دوسری ساعت •
- ۱۲۲ ہے غم ہجر نہ اب ذوق طلب، کچھ بھی نہیں (غزل) •
- ۱۲۳ درمیان سفر •
- ۱۲۴ صدا، صحرا، سمندر چاہتا ہوں (غزل) •
- ۱۲۵ پہلے جیسا •
- ۱۲۶ یہ درکھلا ہے کہ اس سست بھی تو آئے ہوا (غزل) •
- ۱۲۷ پناہ مانگتا ہوں •
- ۱۲۸ جنس بھی تجھ سی بہت مجھ سے خریدار بہت (غزل) •
- ۱۲۹ عذاب •
- ۱۳۱ گام گام تاریکی اور یہ سفر تنہا (غزل) •
- ۱۳۲ ارادہ •
- ۱۳۳ آواز جرم ہے تو خموشی سے کام لوں (غزل) •
- ۱۳۴ پیام اشک •
- ۱۳۶ کل جو تنہائی میں آ پہنچا تھا تو (غزل) •
- ۱۳۷ مسافر سے •
- ۱۳۸ جدا کیا تو بہت ہی ہنسی خوشی اس نے (غزل) •
- ۱۳۹ شکستہ تنہائی •

۱۴

ب صدا محول کو یہ راتے ساعت ایک (غزل)

۱۴۲

باز یافت

۱۴۳

صداؤں کے جنگل میں وودنا مشی ہے (غزل)

۱۴۴

سینر فائر

۱۴۶

لب بہر حال کھولتے رہنا (غزل)

۱۴۷

و پی

۱۴۹

یوم جشن

۱۵۱

شام - اس رات سے پہلے

۱۵۲

ایک نظم - بے خواب رات کی

۱۵۳

ڈوبتی رات میں ایک نظم

۱۵۴

صدا آشنا

۱۵۵

دوسری - نہیں

۱۵۶

مرا بدن مجھ سے پوچھتا ہے

۱۵۸

اظہار

۱۵۹

شعلہ بے نام

۱۶۰

بود و نبود

۱۶۲

نام چین

۱۶۳

قیام

۱۶۵

فیصلہ

۱۶۶

میان رہ گزر

۱۶۷

تہی دست

۱۶۹

ہوا سے ایک گفتگو

۱۷۰	رزو	•
۱۷۱	وہ ایک لمحہ	•
۱۷۲	ناشنا	•
۱۷۳	تدائش	•
۱۷۶	محشر	•
۱۷۸	محال	•
۱۷۹	مداوا	•
۱۸۱	سفیران صبح	•
۱۸۲	مگر یہ کیوں ہے	•
۱۸۳	نمود	•
۱۸۵	سلسل	•
۱۸۶	لب ساحل	•
۱۸۷	واہمہ	•
۱۸۸	مگر پھر بھی	•
۱۸۹	محاسبہ	•
۱۹۰	دیوالی	•
۱۹۱	لازوال	•
۱۹۲	معالجہ	•
۱۹۳	جستجو	•
۱۹۵	مراب قرب	•
۱۹۶	غنیمت ہے	•
۱۹۷	کلیم انٹھوتہ و	•

۱۹۶	تحقیق	•
۱۹۹	اثبات نبی	•
۲۰۰	اجتناب	•
۲۰۱	فتنہ سی	•
۲۰۲	نبی افتاد	•
۲۰۳	طسم احساس	•
۲۰۶	صورت حال	•
۲۰۸	اب اپنا ٹھکانہ تراغم بھول رہا ہے (غزل)	•
۲۰۹	انصاف	•
۲۱۱	شکست حصار	•
۲۱۳	دش زندہ شد	•
۲۱۴	تقدیر آدم	•
۲۱۵	یہ سونے کا وقت نہیں ہے	•
۲۱۶	سارہاں	•
۲۱۷	چتے وقت	•
۲۱۸	مطالبہ	•
۲۲۰	ایک آواز پس پردہ خاموشی ہے (غزل)	•
۲۲۱	دل کی طرح یہ اجڑا کیوں ہے (غزل)	•
۲۲۲	ہدیہ عقیدت	•
۲۲۳	ختم ہو جاتے ہیں کچھ قہے بغیر انہی مابھی (غزل)	•
۲۲۴	بشارت	•
۲۲۵	مجھے چھپا ہوا قصر جہاں میں رہتا تھا (غزل)	•

- ۲۲۶ خفا آئینے سے آئینے کب تک (غزل) ●
- ۲۲۷ کبھی سایہ، کبھی خوشبو، کبھی تاروں سے کہتے ہیں (غزل) ●
- ۲۲۸ مدحت رسول ●
- ۲۲۹ ساکت لمحے ●
- ۲۳۰ اپنی تلاش میں ہوں رواں کو بکوبنوز (غزل) ●
- ۲۳۱ صلوٰۃ تجھ پر سلام تجھ پر ●
- ۲۳۳ آنکھوں میں مرے خواب تھ بس اس کے سوا کیا (غزل) ●
- ۲۳۴ وہاں پہ جب کرم بے شمار کرنے لگے (غزل) ●
- ۲۳۵ بادلوں کے بیچ تھ میں بے سرو ساماں نہ تھا (غزل) ●
- ۲۳۶ کانپتے ہونٹوں پہ حرف مدعا کچھ بھی نہیں (غزل) ●
- ۲۳۷ الحذر ●
- ۲۳۸ مداوا ●
- ۲۳۹ ایسا کیوں لگتا ہے؟ ●
- ۲۴۱ لمس صدا ●
- ۲۴۳ نہ موسم اضطراب ہجراں، نہ دکھ کسی انتظار کا ہے (غزل) ●
- ۲۴۴ یہ ایک لمحہ ●
- ۲۴۵ گرداں ہے زمیں ایک ہی محور پہ ابھی تک (غزل) ●
- ۲۴۶ یاد یار مہرباں آید ہی ●
- ۲۴۸ بچا بچا کر جسم سے بھاگا کوئی (غزل) ●
- ۲۴۹ ناشناسی کا ہمیشہ غم رہا ●
- ۲۵۰ تنگ کمرے کی سیاہی سے وہ بھاگا ہوگا ●
- ۲۵۱ افداک تصور کی بلندی سے اتارو (غزل) ●

- ۲۵۲ تقاضا
- ۲۵۳ دریا سمجھ کے ریگ روں میں تر گئے (غزل)
- ۲۵۴ یوں سینکڑوں چہانِ ہماری نثر میں تھے (غزل)
- ۲۵۵ پیغام: ہندو پاک کے نام
- ۲۵۶ تلاشِ ذات میں دھوکے ہزار بار آئے (غزل)
- ۲۵۷ بھول سکتا ہے بھد کیوں کرفغان کر بلا
- ۲۵۸ ہنگامِ عہدِ نو
- ۲۵۹ کیوں کر سکون اے دل بیتاب آئے گا (غزل)
- ۲۶۰ اشعار
- ۲۶۲ وہ اکھ اپنا سہی تھوڑا فی صد بھی رکھ (غزل)
- ۲۶۳ شکوہ اجتناب کیا کرتے (غزل)
- ۲۶۴ خامشی ہی فسانہ ہوتی ہے (غزل)
- ۲۶۵ اس کے اصرار پہ انکار کئے جاتے ہیں (غزل)
- ۲۶۶ حقیقتوں کا ہو درد کی کہانی دے (غزل)
- ۲۶۷ پیشِ گفتار (تمہیدی تحریر پہلا مجموعہ)
- ۲۶۹ اپنی باتیں (تمہیدی تحریر دوسرا مجموعہ)
- ۲۷۴ ماقبل (تمہیدی تحریر تیسرا مجموعہ)

حرفے چند

پیش نظر مجموعہ ”عکس خواب“ میں میرے سابقہ شعری مجموعوں (سفر جستے دنوں کا، نخل جنوں، اور لفظ و از صورت گری) کی تخلیقات کے علاوہ بعد کی تقریباً تمام تخلیقات شریک کر لی گئی ہیں اور ایک طرح سے اسے کلیات کہا جائے تو غلط نہ ہوگا۔ ہاں یہ ضرور ہے کہ کچھ شعری تخلیقات جو رسکمل میں شائع ہوئیں وہ مجھے حاصل نہیں ہو سکیں۔ اس لئے انہیں ”عکس خواب“ میں شامل نہیں کیا جا سکا ہے۔ اس بیان واقعی سے یہ بات ثابت ہو جاتی ہے کہ میں فطری طور پر تخلیقات و نگارشات کو محفوظ رکھنے کے سلسلے میں نہایت بے نیاز رہا ہوں۔ جو تخلیقات اس کتاب میں شامل کی جا رہی ہیں وہ بھی حاصل نہیں ہو سکتی تھیں اگر سابقہ مجموعوں کی ترتیب میں کچھ مخلص دوستوں اور شاگردوں کا تعاون حاصل نہ ہوتا۔ ”عکس خواب“ کی ترتیب کے سلسلے میں بھی میں ڈاکٹر محسن رضا، شبانہ پروین اور فردا الحسن کا حد درجہ ممنون ہوں۔ اگر ان کا تعاون حاصل نہ ہوتا تو یہ پروجیکٹ بھی پورا نہ ہو پاتا۔

”عکس خواب“ کے آخری حصے میں وہ نثری تحریریں بھی شریک کر لی گئی ہیں جو سابقہ تینوں مجموعوں کے پیش لفظ کے طور لکھی گئی تھیں۔ ان تحریروں سے اس بات کا اندازہ ہو سکتا ہے کہ ادھر کم و بیش چار دہائیوں میں میرے ذہنی تموجات کی نوعیت کیا رہی ہے اور یہ بھی کہ وقت کے ساتھ ساتھ کس طرح شعری محرکات میں تغیرات پیدا ہوتے گئے ہیں۔ میں اس بات پر یقین رکھتا ہوں کہ شعری تخلیقات کسی نہ کسی صورت سے خارجی وقوعوں سے مربوط ہوتے ہیں اور یہ بھی کہ اگر یہ ربط راست انداز کا نہ ہو تو شعری جمالیات کے ابھرنے کے امکانات قوی تر ہوتے ہیں۔

میرے شعری اظہارات کا سلسلہ بنوز قائم ہے۔ اب پتہ نہیں میرے پاس کتنے

وقت بچا ہے اور کندہ میری سوت اور ظہر کا طریقہ کون کی نوعیت اختیار کرے۔ میں اپنی ان تحقیقات کو پیش کرتے ہوئے کسی خوش فہمی کا شکار نہیں ہوں۔ ہم عصر اردو شاعری کے اثاثے میں انہیں کسی حد تک رہا گیا تو میں اسے اپنی خوش قسمتی تصور کروں گا۔ اردو شاعری میں فی الوقت مختلف آوازیں سنائی دیتی ہیں۔ نئے تجربات آٹھویں عشرہ جنہیت اور حیرت بھی پیدا کرتے ہیں۔ میں نے غیر شعوبی طور پر روایت سے انحراف کی ایک ایسی صورت پیدا کی جہاں جدت قطعی طور پر روایت سے الگ نہیں ہوتی۔ اس امتزاجی texture نے میری شاعری میں اگرچہ امتیازی رنگ پیدا کیا ہو تو اس کا فیصلہ بھی شاعری کے سنجیدہ قارئین کر سکتے ہیں۔

بہ تو مائے خویش را

علیم اللہ حالی

قطرے کا مقدر

وہ ابھی
 بس ابھی
 عمر کی بیکراں ساعتوں کے سمندر سے اُچھلا تھا
 اور — چاہتا تھا
 کہ لہروں سے اوپر
 تعلق کی زنجیر کو توڑ کر
 اپنی ہستی کو ایک شکل دے
 جو حیات اس کو
 پانی کی یورش نے دی تھی ابھی
 وہ فضا میں اُسے خود سنبھالے رکھے
 پر ابھی، بس ابھی
 غیر محسوس ہاتھوں نے قطرہ کو پھر
 عمر کی بیکراں ساعتوں
 کے سمندر میں گم کر دیا



وعدہ

وہ کیس عجیب اور شگفتہ وعدہ تھا
 جب میں نے ک دوپہر
 — گرم تپتی ہوئی دوپہر میں — کہا تھا
 کہ جب بھی میں رتوں کو سوؤں گا تو خواب میں
 تجھ کو اور صرف تجھ کو ہی دیکھوں گا،
 جوتیم کے علاوہ اگر اور کوئی خواب میں آئی تو
 میں جھٹ اپنی خوابیدہ آنکھوں کے دروازے کھولوں گا
 — اور نیند کے شہر سے بھاگ ہی جاؤں گا
 — بھاگ ہی جاؤں گا
 مگر آج میں جاگتے میں کسی در کو دیکھ کر
 سخت الجھن میں ہوں اور یہ سوچتا ہوں
 میں اس وقت ہوتا اگر خواب کے دیس میں
 معاً اپنی خوابیدہ آنکھوں کے پٹ کھول کر
 نیند کے شہر سے بھاگتا تجھ سے ملتا
 یہ کہتا کہ میں اپنے اس خواب کے عہد پر
 دیکھ کے آج تک ہوں اسی طرح قائم



غزل

ناشتی کا ہمیشہ غم رہا
آئینہ بھی اپنا نامحرم رہا

آگ ہے اس پر ہے یہ بے شعلگی
اپنے جلنے کا عجب عالم رہا

سارے اونچے گھر ہوا کی زد میں تھے
میرا جب تھا جو مستحکم رہا

میں بھی سیلِ آرزو میں بہہ گیا
وہ بھی غرقِ گریہ شبنم رہا

ہم گرے بھی تو انا کے غار میں
ٹوٹنے پر بھی وہی دم خم رہا

چاندنی سرکوب پہ آوارہ پھری
بند گھر میں ظلمتوں کا غم رہا

اب ہے حالی بے نیازی کا خل
اب کہاں احساسِ بیش و کم رہا



غزل

بچ بچ کر جسم سے بھاگا کوئی
گرتی دیواروں کی زد میں تھا کوئی

اس قدر دست رسائی سے گریز
ہم نہ ساحل ہیں نہ تم دریا کوئی

بوٹ آتے دشت تنہائی سے ہم
شہر میں آواز تو دیتا کوئی

سارے دن سڑٹ کے مرغوبوں میں گم
رات بھر خوابوں کا قیدی تھا کوئی

میرے دریا تو 'شور' کو نہ بھوں
دیکھ تو تہہ میں تری ڈوبا کوئی

وہ بھی ہے لفظوں کے خمبہ میں اسیر
ان لکیروں سے نکل آتا کوئی



انفعال

سُک یا گراں ہو
ہمیں تو بہر حال یہ جو جھشٹا نوں پہ ڈھوتا پڑے گا
چو

اسی جہ سے اب آگے چلیں ہم
یہاں جانے کتنے شب و روز
چوری چھپے

وقت کی کہنہ دیوار کے جگ سوراخ سے
اپنے بڑھتے ہوئے

بار عصیاں کو تحقیر کی آنکھ سے دیکھتے ہیں
چو ایسا خاموش لمحہ غنیمت ہے ہم

اپنے سارے گناہوں کو
(جن میں ہمارا تمہارا برابر کا حصہ ہے)

یکجا کریں
دونوں مل کر اٹھائیں

اور اس سمت

شفاف دریا کی بہتی ہوئی موج میں چھوڑ آئیں
کہ وہ صبح جو آنے والی ہے

اپنے تقدس میں
تازہ اُجالوں کی سوگند کھائے



رابط

یہ پانی مجھے اوڑھ لے میں بچا لوں سے
 صاف و شفاف دریا کی وسعت کا ہم گوشہ ہو میرے ہم سے
 مرے ڈوب جانے کی کوشش
 کونا کام کرنے کا زیریں تموج
 جو مجھ کو

کئی بار دریا کی تہہ سے اُچھالے گا اوپر
 وہ خود میرے جوش سرایت کے گے
 سپر ڈل دے گا

بہ ظاہر یہ انکار کا شاہد دینے والے تموج کی یورش
 — حقیقت میں ترسیل لذت کا ہے اک وسیلہ
 غرض میں جو ابھروں تو پھر ڈوب جاؤں
 اسی طرحی ڈوبوں

اسی طرح ابھروں
 کہ اس ڈوبنے اور ابھرنے میں مسکور سن مس کا اک شرف ہے
 ارے اُف یہ منظر — ارے اُف یہ منظر — !
 بالآخر یہ دریا مجھے اپنے محفوظ و پوشیدہ گوشہ کا
 اک دائمی راز داں مان جائے
 یہ پانی مجھے اوڑھ لے
 میں بچا لوں اسے



غزل

کچھ اور درد اٹھایا ہے آئینہ بن کر
ابھر رہا ہوں میں تصویرِ خود نما بن کر

کہیں تو گوشِ سماعت کوئی سمولے گا
بھٹک رہا ہوں صداؤں کا قافلہ بن کر

تری پکارنے توڑی نہ خامشی میری
تمام عمر رہا دشت ہے صدا بن کر

ہر ایک چہرے میں اک دلکشیِ غضب کی ہے
میں خوش نظر ہوا ہاتھوں میں آئینہ بن کر

یہ فاصلہ بھی کوئی فاصلہ ہوا یعنی
کھڑے ہیں دور وہ زنجیر دست و پا بن کر

نہ ڈوبنے میں کچھ اپنا تصور تھا حالی
وہ بڑھ کے آیا تھا خود موجِ خوش ادا بن کر



غزل

تنگ کمرے کی سیاہی سے وہ بھگ ہوگا
وہ جو دروازہ پہ ہے میرا ہی سایہ ہوگا

آج بھی تیری گلی میں ہی رہوں گا شب بھر
آج کی رات بھی گھر میرا اکیلا ہوگا

شام کے وقت تو کمرے سے نکل کر دیکھو
اس بھرے شہر میں کوئی بھی تو اپنا ہوگا

دیکھ کر جس کی اداہی کو پریشاں ہو تم
آئینہ میں وہ کسی اور کا چہرہ ہوگا



گہری نیند سے پہلے

کوئی آہٹ؟ — نہیں

کوئی دستک؟ — نہیں

کون ہے جو بہت دیر سے بند کمرے کے باہر
کھڑا منتظر ہے،

نہیں تو، یہاں تو کوئی بھی نہیں ہے،
تو آخر یہ ہنگامہ کیسا ہے، یہ شور کا قلمزم بیکراں
کس کو آواز دیتا ہے؟

لیکن یہاں شور و شر کا نشاں بھی نہیں ہے
تو پھر تم بتاؤ

کہ تم کون ہو؟

جو مری ساری باتوں سے واقف ہو

میرے سوالوں کے

سارے جوابات دے ڈالتے ہو؟؟

مگر یہ صدا

جانے کس خامشی کے گھنے جنگلوں میں

فنا ہو گئی



ایک لمحہ کا عمل

نہ جانے کس طرح نکلا تھا

بس ایک لمحہ کے لئے

اس قید بے دیوار سے لوگو!

پھر اس کے بعد کچھ ایسا ہوا

جیسے

مری ہستی کے لاتعداد نمزے ہو گئے ہیں

یہ ٹکڑے رفتہ رفتہ

ریزے ریزے بن گئے ہیں

یہ ریزے گرد کی مانند

تاجہ خلیل و سعتوں میں

کھو گئے ہیں

مری ہستی — جو ماضی کی

مہرباں ساعتوں کی اک امانت تھی

اسی اک پل میں

کوسوں دور تھی مجھ سے
 میں اپنے آپ کو کھو کر بہت رویا
 مگر پھر دوسرے لمحے
 مری ہستی کے اجزائے پریشاں مجتمع ہو کر
 مجھے آواز دیتے تھے
 وجود ذات کا احساس دیتے تھے
 پھر اس کے بعد میں
 غم خیز یاد گذشتہ میں چلا آیا
 میں اس خسب کو کیسے چھوڑ دوں لوگو!
 جہاں سے ایک لمحہ کی جدائی بھی
 مکان ذات کو مسمار کرتی ہے



غزل

یک بیک بھون ہوئی آواز کا گھنٹرو بھی
رات کی خاموشیوں کا سحر جھوٹا ہو گیا

ذہن کے خد مکاں میں تیر کی یادوں کا ہجوم
وادی کہسار میں جس طرح خوشبو کی صدا

شہر کی گنجائش سڑکوں پر پھسلتا جانور
شوخی فطرت کی حسیناؤں کا خون پیتا رہا

ذرد کا اُس نے غم جو مجھ کو بخشا تھا کبھی
وقت کے پھرے ہوئے دریا میں وہ بھی بہ گیا

چپچلاتی دھوپ کی گرمی سے ہو کر بے قرار
میرے کمرے کی کھلی کھڑکی سے ٹھس آئی ہوا

اُس سے ملنے کے لئے ہوں آج خلوت کا سیر
بھیڑ میں وہ شخص تو کچھ اور بھی نزدیک تھا

نام حادیوں ہی ہے پوچھتے بتاتا تھا مجھے
راہ چلتے جب بھی تنہائی میں وہ مجھ کو ملتا



غزل

افلاک تصور کی بندی سے اُتارو
ممکن ہو تو اس شوخ کے کچھ نقش اُبھارو

آؤ کہ اسی دل میں ہے اک وسعتِ افلاک
اے ذرہ تاجیز کے پوشیدہ ستارو

آئینہ ایام میں رو پوش کہاں ہو
کچھ میں بھی تو جانوں مری پامال بہارو

اس تندی صہبائے محبت پہ نہ بھولو
چڑھتا ہوا سورج بھی اتر جائے گایارو

گو نچی ہیں ہر اک سمت تمہاری ہی صدا میں
اس دشت میں چلاؤ نہ اے درد کے مارو



اجنبی اجنبی

یونہی بس چلتے چلتے
 میں کسی کو روک رو چھوں
 تمہارا نام کیا ہے؟ کس جگر رتے ہو
 کیا کرتے ہو؟ کیا تم نے بھی میری ہی طرح
 یہ بھی کبھی چاہا
 کہ بازاروں میں چلتے پھرتے سارے لوگ
 تم کو دیکھ کر کہتے — کہ آؤ
 ہم تمہیں پیپے پیتے ہیں، تم سے واقف ہیں
 کہو کس حال میں ہو، گھر کا کیا عالم ہے
 اور بیماری دل کا مداوا آج تک
 کچھ ہو سکا یا بس
 اسی انداز میں تم
 آج بھی ٹکرا کے سرد دکھ کی چٹانوں سے
 محبت کے لئے مرنے کی اک ناکام کوشش

میں ہو سرگرداں
 اسی انداز میں اب بھی کوئی
 خوابوں میں آکر تم سے کہتی ہے
 کہ تم میرے لئے اب اجنبی ہو
 غیر ہو، کچھ بھی نہیں — اور تم
 یہ سن کر چیختے ہو، جاگ جاتے ہو
 — بتاؤ تو یہ سب کچھ سچ ہے؟ — اور تم کو
 کوئی ایسا ملا
 جو روک کر تم سے یوں نہیں پوچھتے؟



میرے نو مولود بیٹے کی پہلی سزا

تری بے گنہ ذات کے دوش نازک
 یہ لٹکی نہ تھی نام کی یہ صلیب گراں بار، بک
 مگر لوگ کہتے ہیں دنیا میں آنے
 کا تو نے بھی یہ ارتکاب گنہ کر لیا ہے
 تجھے بھی ترے بے گنہے پاپ کا جو جہد ہوتا پڑے گا
 یہی منصفی ہے کہ اس جرم کی جو سزا ہے
 تجھے بھی بھگتنی پڑے گی
 ترے دوش پر یہ صلیب گراں بار ہوگی
 تجھے لفظ کے تیرہ دتار غاروں میں رہ کر
 خود اپنی حقیقت سے بیگانہ ہونا پڑے گا
 تجھے دوسروں کے لئے آج لحاظ مُردہ
 کی گنہگاروں سے وابستہ ہونا پڑے گا
 یہ پہلی سزا ہے
 اگر اور زندہ رہے گا
 بہت کچھ تجھے اور سہنا پڑے گا



غزل

اُخاٹ تھک کے بیٹھ گئے، راہ میں مگر
ٹپے ہو سکا نہ آج بھی اظہار کا سفر

اُترے نہ تھے تو صورت دریا مہیب تھی
دوب تو چنچ چنچ پڑا بحر پر خطر

اُس کی اُڑان میں سے دُبی بانگپن ابھی
یوں کٹ چکے ہیں مُربِ غمِ تخیل کے بل و پر

نیچے گرے نہ تھے کہ زمیں کھا گئی مجھے
اتنی بندیوں پہ بنایا تھا اپنا گھر

اس شہر میں مجھے کوئی پہچانتا نہیں
تک تک کے دیکھتی ہے مگر مجھ کو ہر نظر

اُٹھنے لگی ہے اور بھی دیوارِ خامشی
مہلتی نہیں ہے اب تو نواؤں کو رہ گزر

حالی خود اپنا شہر انا تانناک تھا
باہر حصارِ ذات سے ہم بھی ہیں بے بصر



آخری الزام

عقیدے گلیوں کے چند آوارہ مسخرے لہندوں کی صورت
کھڑے ہوئے

اُس غلیظ انبار پر مسترار ہے ہیں
صحف اعلیٰ کہ جن کو صدیوں سے ہم نے
پاکیزگی کی اونچی بند یوں پر سجائے رکھا تھا
اب خس و خاک ہو چکی ہیں

بڑے بزرگوں، قدیم بھیجے ہوئے خدا کی
سفیروں نے بھائی چارے اور رتوت و آشتی
کے جو کچھ

سماوی تحفے عطا کئے تھے

وہ سب کے سب اب

فنا ہوئے ہیں

تم مفسرے کہ جو مقدس زبان میں
برکتی تاثر کا دعویٰ رکھتے تھے

اب ہمارے ہی بھائیوں کے لبوں میں ڈوب ہوئے پڑے ہیں
کہا گیا تھا کہ

میری رتی کو اپنے ہاتھوں کی ساری طاقت سے تھامے رہنا
ادھر وہ رتی جلی ہوئی ہے

ادھر وہ دست بڑیدہ فریاد کر رہے ہیں

یہ بند مٹھی بتا رہی ہے

کہ اب بھی ان کی گرفت ڈھیلی نہیں پڑی ہے

یہاں بھی سوزن ہے سر پہ رقصاں

یہاں بھی ہے آنسوؤں کی بارش

یہاں بھی بے سائیگی کا عالم

اب اور کس طرح کوئی اترام سر چھپانے کا

اپنے سر لے



مستقبل

بوںوں کے صحرا میں ماؤں سے

مرے منتظر ہیں

ادھر باں ادھر کچھ پرے

وقت کی گھائیوں میں

سیدنا گاہر رہے ہیں

بھیا نک سرنگ

انتہا جس کی خاموشیوں کی تمیں گاہ ہے

مری سمت بڑھتی چلی آرہی ہے

وہ نقشے جو کچھ دیر پہلے

مرے ساتھ تھے، مٹ چکے ہیں

مری پشت سے

سارے نذرے دنوں

کے منظر دھواں ہو چکے ہیں

مری پشت پر آب

خلوؤں کا اک بوجھ ہے

مرا لوٹ آتا تو ممکن نہیں

یہیں اک جگہ میں رکوں

اور آگے نہ جاؤں

مگر کاش کوئی پکارے نہ مجھ کو



غزل

آئیں گے ظلمت شب ہجراں میں زلزلے
ہاں دل اسی ادا سے اگر رات بھر جسے

میں اپنے غم جو ڈھونڈ رہا تھا گذشتہ شب
وہ صبح دم ملے ہیں تری یاد کے تے

اے غم! میں بے وف ہوں تجھے چھوڑ کر گیا
تو اب بھی نہ بھول کے بھی میرا نام لے

اے اہل بزم! جشن چراغاں منا تو لو
ہر چند اس میں میرے لہو کا دیا جلے

جس سمت ہم جنوں میں بہک کر گذر گئے
دور خرد میں لوگ اسی راہ پر چلے



زلزلے کے بعد

زلزلہ، زلزلہ
 ساری دھرتی میں ہچکچاہٹ
 ہر وجود اپنی
 پہنائیاں چھوڑ کر بے سہارا ہوا
 بادۂ زلزلہ پیا تہ جسم کے
 چند جھٹکوں میں
 سارے تعلق سے آزاد تھی
 مزمزہ خوف کا زخم بھرنے لگا
 ایک باطل تصور
 (کہ تلوارِ فرقت کی دونوں کی گردن اُڑا دی گئی)
 اب مر گیا
 یہ حقیقت نقابوں سے نکلی تھی
 تو کیا مضحکہ تھی
 وقت کی ایک کروٹ تھی
 اور
 جسم کی اس پرانی عمارت
 کو وہ چھوڑ کر چل پڑی



نارسانی

یہ سمندر کئی بار اُچھلا ہے
 ہر بار موجوں نے دوڑ —
 اُن بلند اور بالا چٹانوں کے
 اُس پار جانے کی خواہش میں
 جستیں لگائی ہیں
 اس طرح اُچھلی ہیں
 جیسے ادھر کی فضا
 جو ابھی تک رسائی سے باہر تھی
 اب دام نظارہ میں آچکی ہے
 مگر —

ان چٹانوں سے اُس پار کی دستتیں
 اب بھی نادیدہ ہیں
 آج بھی
 وہ جو دیوار کی دوسری سمت میں ہے
 مرے لفظ کی زد سے
 باہر ہے شاید



غزل

خود آئے دیکھ لے آئینہ کے برابر سے
دل شکستہ کی اب کیا کہوں سکندر سے

میں اپنے گھر میں ہوں مذت سے جو خوب گھر
پنکار کر نہ بگایا کسی نے باہر سے

مری نوا جو خدوؤں میں گم ہوئی تھی کہیں
مثاب موج اُنھی وقت کے سمندر سے

اندھیری سمت مری روح چل پڑی تھی کہیں
نڈھال ہوئی ٹکرا کے ایک پتھر سے

وقف نہیں نہ سہی بس کسی کی خاطر ہم
چوہ ہوں ہی کریں زندگی کے پیکر سے



زہر پھیلنے سے پہلے

میری فطرت
 خموشی کے مقدس معبدوں کی راز داں ٹھہری
 اکیلی ساعتیں
 مرے نفس کی ہم نوا، ہر غم سے واقف
 مجھے اس شہر آئینہ صفت سے دور لے جاؤ
 یہ سب چہرے
 مرے پر تو سہی لیکن
 یہ سب میرے لئے نا آشنا ہیں
 اگر اس شہر میں
 کچھ اور دن ٹھہرا
 تو پھر ڈر ہے
 کہ ان میں سے کوئی پہچان جائے گا
 مری جانب نہ بڑھ جائے کہیں
 دست شناسائی
 پناہ خامشی بھی جھن گئی مجھ سے
 تو کیا ہوگا؟؟؟



یہ کائنات ابھی.....

دور

اس گنجان آبادی سے دور
 جیسے تاریکی میں شب کی
 کوئی بے تراز قدموں سے چپ
 جیسے ان دیکھی دشا میں
 قافلہ کوئی بڑھے
 جیسے پانی چور کی مانند
 چٹانوں سے نیچے آئے
 اور ذریا کی گہرائی میں جا کر سو رہے
 جیسے کوئی سرنپ
 نازک کھیتوں سے ہو کے گزرے دیر تک
 جیسے کچھ حرکت ہو بے تفہیم سی
 جیسے راتوں میں زمیں
 کروٹ بدل لے یک بیک

دور

اس گنجان آبادی سے دور
 ایک دنیا انتظارِ آفرینش
 میں ہے صدیوں سے کھڑی



غزل

سب کی سب ناکام ہوئی ہے یادوں کی تدبیر
وقت کے ملبے کے نیچے ہے ماضی کی تصویر

سانپ، سنپولے، پتھو، آندھی، گیہوں اور انجیر
ہیں یہ ساری چیزیں میرے شعروں کی تفسیر

اوڑھ کے چادر نظم و غزل کی جلدی سے چھپ چاؤں
ڈھونڈ رہی ہے مجھ کو میرے خوابوں کی تعبیر

بہتر ہے کہ آنے والی آندھی سے کچھ پہلے ہی
ہم تم گوندھ کے اس مٹی کی طے کر دیں تقدیر

شعر ہے وہ یاد کھکھکافسانہ حالی جی اتنا نہ چھپاؤ
جاگ کے پچھلی رات کو تم جو کرتے ہو تحریر



سرگزشت

کئی برسوں سے یہ جنگ وجدل ہے
 سویرے اُنھ کے آئینہ پہ نفرت کی نظر کرنا
 تمام تویراں تصویروں کو چکن چوڑا کر دینے کی خواہش
 خود اپنے آپ کو بارگراں کی طرح گھر سے
 دفتروں میں ڈھوکے لے جانا
 تبسم زہر خنداں، قہقہہ نیزہ
 خموشی اک ریاکاری

تمام الفاظ کی وحشت بھری مکروہ تعبیریں میں
 اپنی ذات کو روپوش کر دینے کی کوشش
 ہر اک گزرے ہوئے لمحے سے اُفت — اور
 موجودہ فضاؤں سے رمیدہ

کئی برسوں سے یہ جنگ وجدل ہے
 مرا میں مجھ سے بہتا ہے
 قصور اس کا نہیں ہے

وہ اب بھی پاک چشموں کا میں ہے
 مگر مجھ کو بھی اپنی بے گناہی کا یقین ہے
 تو پھر کیا ہے کہ

میری ذات میں اندر سے اک طوفان اُٹھتا ہے
 میں اپنے آپ سے بددل ہوں کیا کیا
 مجھے ان چند برسوں میں ہوا کیا



آزاد لمحوں کا دُکھ

مرے شب و روز میں ابھی تک
کچھ ایسے لمحے ہی
جو کسی نام سے معنون نہیں ہوئے ہیں

سفید کاغذ پہ
ایک انگوٹھے کا نشان ہے
مگر نہ تحریر ہے نہ یہ پتہ ہے
کہ کس نے

کس بات کے لئے یہ نشان دیا ہے
مرے شب و روز کے یہ لمحے
کہ جو بظاہر

تمام پابندیوں سے آزاد ہیں
حقیقت میں کیسے مجبور و بے نوا ہیں
کہ اب کہیں بھی تو کس سے جا کر
کہ یہ نشان کوئی تحریر مانگتا ہے



غزل

ذریا ہے تو گہرائی سے دے کوئی صدا بھی
دے ڈوبنے والوں کو تو 'کچھ اپنا پتا بھی

اے بحر پہ موجوں کی طرح دوڑنے والے
تھرکبھی آغوش میں ساحل کے سما بھی

پچپن ہی جائیں گے ترے ڈھونڈنے والے
دیوار آتا پھندے اک بار دکھا بھی

کچھ شند تھیں اس سمت ہوائیں بھی ہوس کی
بوسیدہ تھا اس شوخ کا مہوس دیا بھی

اک چنچ کا شکر ہی سہی پھینک تو جانی
اب وقت کے سوئے ہوئے صحران کو جگا بھی



امکان

رات

اندھیری رات کے ٹھنڈے لمحے ہیں
چپ کی ندی اڑتھ رہی ہے
یا پھر گویا میرا کمرہ

اندھی ساکت پاتالی گہرائی میں ہو
کمرہ ہے یا خاموشی کی جادوگری
وقفوں کے بے آواز قدم ہیں

ہر شے ڈوبی جاتی ہے
ایسے بھیاںک ستائے میں
کوئی آہٹ، کوئی دستک؟؟
ناممکن ہے

لیکن ایسا بھی ہوتا ہے

آنے والا

بے آہٹ بھی آ جاتا ہے



ایک کہانی

بہت دنوں قبل
 جب زمیں نے
 سُلتے سورج سے چھوٹے وقت
 یہ کہا تھا
 کہ میں تری آگ کی حفاظت
 میں زندگی کا ہر ایک لمحہ گزار دوں گی
 مری رگ و پے سے تند شعلے
 نکل کر ہر سمت پھیل جائیں گے
 اور خدائے محیط کے
 سارے ذرے
 اس آتش مقدس میں ناچ اٹھیں گے
 اگرچہ سورج یہ بات سُن کر
 بڑی اُداسی کے ساتھ خاموش ہو گیا تھا
 مگر وہ یہ بات جانتا تھا
 کہ اُس سے چھٹ کر
 زمین اس آگ کی امانت کو غم کرے گی
 اُداس، تنہا، منجمد ہو کے
 مُبتلائے الم رہے گی



جزیرہ

کبھی ایسا ہوا کہ
 شام گھبرا کر چمٹ جانے کی
 خواہش میں بڑھی،
 شب کے ستاروں نے گہر کی
 تابناکی کی کندیں چھوڑ دیں مجھ پر
 یہ راتوں کی کافی چادریں
 مجھ میں لپٹنا چاہتی تھیں
 اور سرک جاتی تھیں جیسے
 شہنشاہ زودھارے سمندر کے
 کسی تنہا جزیرہ کو سمو لینے کی
 چاہت میں رہیں بیگانہ
 مگر کوئی نہیں جو مجھ کو پائے
 مری ہستی کے اس تنہا جزیرے کو
 ہمیشہ کے لئے خود میں جھپٹے



غزل

آگاہیوں کی بھیک ملے ہے کتاب سے
محروم ہو گئے ہیں بصیرت کی آب سے

آوارگی کے بارگراں اور ڈھونڈنے
چاہت بڑھنا کہ دیکھنے پیات سراب سے

کچھ دن اداس اداس رہا آئینہ مرا
اس کے علاوہ کچھ نہ ہوا بختاب سے

وہ درد بھی جھوم م میں بچنے گیا
شکوہ ہے مجھ کو اپنے غم ب حساب سے

ہر ذرہ ہو گیا ہوں دید کا اسیر
نکلی شعاع مہر جو شب کی نقاب سے

ہر یاد کھا چکی ہے فراموشیوں کا زہر
محفوظ ہی نہیں کوئی محنتاب سے

حالی سمجھ رہا تھا تجھے ایک ہی مگر
کچھ اور شہر میں ملے عزت تاب سے



سونی ڈگر

ایک آدھ ساعت کی اتفاقی حسین ملاقات کے علاوہ
تمہیں بھلا مجھ سے کیا تعلق
نہ کوئی رشتہ نہ کوئی ناتا

زمین کی کوکھ سے ہزاروں کروڑوں انسان پیدا ہو کر
جوان ہوتے ہیں لیکن آپس میں
غیریت کی دبیز دیوار

ایک کو دوسرے سے بردم علیحدہ رکھتی ہے، بانٹتی ہے
اُسی نے میرے بزرگ واجداد سے نہ جانے
تمہارے پُرکھوں کو کتنی مدت سے بانٹ ڈال تھا
اور ہم لوگ اجنبی تھے

تمہارے اوپر سروسِتی نے جواپنا پُر نور ہاتھ رکھا
تمہاری کول حسین آنکھوں کو علم نے اپنی تابناکی
دکھائے تم سے تمہارے احساس کے خزانے کی رہزنی کی
کچھ ایسا جادو چلا کہ تم نے
تمام کپڑے اتار کر اور کھلے برہنہ بدن کسی اجنبی کرن کو

سمیٹ کر، بھینچ کر پین
فضاؤں میں اڑتے پھرتے اور قے تمہیں
سے طرح چھپا کر تم خود اپنے
وجودِ عظمتوں سے غافل
رہیں ہمیشہ کتاب میں مغم
تمہیں خبر بھی نہیں کہ تم عمر کی کتنی منزلوں سے گزر گئی ہو
تمہیں خبر بھی نہیں کہ اپنے اکیلے پن کا سہارا لے کر ہی
کس قدر ظلم کر گئی ہو

یقین دلاؤ کہ اب جو تم جا رہی ہو یہ سحر توڑ دوں
میں اس سے پھر ملوں گا تم سے کہ جب تم اپنے
اکیلے پن کے اندھیرے گھپ غارت سے نکل کر
خود اپنا مانتا سمجھ کے ساتھ جوڑ دوں
اُداس، تاریک اور سونی ڈگر پہ
چلنا ہی چھوڑ دوں گی



آئینہ کے سامنے ایک نظم

وہی

آنکھ سے زندگی کے خراب کا ویرانہ پن جھانکتا ہے
وہی سوکھے سوکھے سے چہرہ پر اک ستواں سی تاک

اور اس سے اوپر ——— اجاڑ ———

ایک پتھری ہوئی خالی خالی جہیں کا

وہی بے سبب کی اداسی کا کُلی تاثر

خدا و خال کو غیر دلکش بنانے کی

سازش میں مصروف ہے

وہی غیر شاداب سی شخصیت

جس میں ہر آن ایسی کمی کا بے احساس

جو ذرہ حقیقت نمایاں نہیں ہے

یہ سارے نتوش اس سے پہلے بھی

دیکھے تھے، جانچے تھے ——— لیکن

ابھی جبکہ وہ بھی نہیں ہے

تو پھر اور کچھ دیر، چھٹی طرح تم سے مل میں

کہ شاید مجھے اس کمی کا ہو عرفان حاصل

کہ شاید کوئی فرق ظاہر ہو

تب اور اب میں



راگ، بے رنگ دن کا

لفظ پل کی طرح اڑ گئے
حرف و آواز بے نام تار کیوں میں فن ہو گئے
کشت جذبات ویران ہے
فلک کی کھیتیاں ریگ صحرا کا اک ذخیر ہیں
استعارہ و تشبیہ بھی نیم جاں
— بے زباں —

فرش احساس ادھڑی ہوئی
اور تر سیل —

مبہم اشارات کے ذر پہ دریوزہ ر
سارے فن کار اپنی اداسی کے خیموں کو
ٹوٹے ہوئے دوش پر ڈال کر
اپنی اپنی پنہ گاہ کی سمت گرم سفر
یہ فضا ہے تو پھر کیا کہوں
آج چپ ہی رہوں



الٹی لہروں کے بہاؤ میں

کبھی الٹی پٹی سی بے ربط باتوں
 کے پردے پہ خوشیاں کھڑی ناچتی ہیں
 وہ خوشیاں بڑی نرم و نازک
 اور لاجوتی کی مانند چھوتے ہی
 وہ چاہتی ہیں ہوا بن کے اڑ جائیں
 آنکھوں سے اوجھل رہیں
 اور فضائی طلسمات کے غار میں چھپ رہیں
 پھر سدا کے لئے
 اپنی اس ہستی منفعل سے گریزاں رہیں
 جو انہیں چشمِ بیبا کا
 مرکز بناتی رہیں
 — مگر جب اکیلی گھڑی میں
 مری سوچ کا تیز دریا ابلتا ہے
 اور اپنے ساحل پہ رکھتا ہے

ماضی کی ڈوبی ہوئی کشتیوں کے شہتہ کنارے
 تو پھر الٹی پٹی کی سب سے بد باتوں
 کے پردے پہ خوشیاں گھڑی مانتی ہیں
 کوئی مجھ سے پوچھے کہ آخر
 کیا آرزو ہے کہ یہاں پہ رکھی
 گھڑی کی سوئی ایک ایک
 اپنی حرکت بدل دے
 دس پاؤں پیچھے چلے
 اور پھر چلتے چلتے وہیں ٹھہر جائے
 جہاں وقت بہت ہو اور مریا
 پہاڑوں کی مانند سہاگت نہیں تھا
 اسے کانٹے کو نہ تیشہ بنا تھا
 نہ بازوئے ساعت



دردِ روز و شب کا مداوا

یہ دن بھی عجب ہے
 یہ شب بھی عجب ہے
 ہر اک چیز جامد ہے ہر شے معطل
 نہ حرکت نہ افزائش و ارتقا ہے
 کہ جو جس جگہ تھا وہی رک گیا ہے
 زمیں اپنی رُردش سے بیگانہ سی ہوئی ہے
 نہ دن کے تعاقب میں شب آ رہی ہے
 کوئی دن نہ ہوگا بس اس تخری شب کے پیچھے
 اندھیرے اُجالے کی وہ دوزخ ہی رک گئی ہے
 کہ جب دونوں ایک دوسرے سے نکل جانے کی
 دھن میں اس طرح رم کر رہے تھے
 کہ ہر سمت اس رخش ہستی کے ٹاپوں سے
 نکلے شرارے فضاؤں میں پھیلے ہوئے
 جگمگاتے ستارے نظر آ رہے تھے
 دھواں اک سرکتی ہوئی
 سُرمئی نرم چادر کی مانند
 پھیلا ہوا آسمان اور زمیں کی حدیں بانٹتا تھا
 مگر دوستو! مجھ کو بتاؤ یہ آج کیا ہو گیا ہے

زمیں، آسمان، روز و شب، ماہ و انجم کا ہر منظر، ہر دینے
اب ٹوٹ کر گویا ہے
کوئی شے جو دامنِ لہ سے رُئی ہو

زمیں پر نہ آئے
یونہی بس معلق فضا میں ٹلکتی رہے بے سہارے
کہ جیسے کسی ٹک و تار یک کنوئیں کے مُنہ پر
رکھے تختہ دار سے اک سیہ فہ مضبوط
رتی کے ذریعہ

(وہ رتی جو تار کیوں میں نظر بھی نہ آئے)
کوئی پاش ٹکلی ہو بے حس، حرارت
زمیں کی کشش اب کہاں کھوئی ہے
وہ ماہ منور

کہ سب رہ نور دانِ دشت
اپنے کشکول میں چند میٹھے جاؤں کے درِ یوزہ مرتھے
نہ معلوم اب کون سے غار میں گر گیا ہے
ضیا پاش کر نہیں وہ خورشیدِ
جو حرارت، توانائی و زندگی کا وسیلہ تھیں
اب ایسی بے سدھ، اُداس اور خاموش ہیں
جیسے خورشید سے اُن کا سارا تعلق سدا کے لئے
یک بیک منقطع ہو گیا ہو

یہ تبدیلیاں کیوں ہوئیں کون سی چیز تھی جو
 ہر اک شے میں حرکت، نمو، ارتقا بخشتی تھی
 جو رات اور دن کو جنم دے رہی تھی
 جو بیمار راتوں، فسرده دنوں کے لئے تھی مسیحا
 کوئی پھر کرے تے کے اُن کا مداوا



غزل

سفر ہے دُشمن کا تو کوئی رو نما لے جا
مرا سکوت نہ ہو تو مری صدا لے جا

ہر ایک سمت ہے دشت سکوت کی وسعت
بچ کے یہ روشِ عرضِ مدعا لے جا

میں زیرِ سنگ سی تیرگی میں جی لوں گا
تو اپنی نرم شععوں کا قند لے جا

پتھر اور چٹے صحرائے مری کا نمک
جو گیا ہے تو راہوں کا ذائقہ لے جا

ہلکھڑے چھوٹ نہ جاؤں تری گرفت سے میں
سنجھال کر مجھے اے موجِ خوش ادا لے جا



گزرے دن کا میلا چہرہ

رمیدہ آرزوؤں کے نشان نقش پا اب تک
 متاب عہد ماضی کی دکھا دیتے ہیں تصویریں
 وہ تصویریں خطوط و نشیں اب جن کے دھندلے ہیں
 وہ تصویریں جنہیں محبت فانی کے مصور نے
 خود اپنے ضمہ انگشت خوں افشان سے کھینچی تھیں
 وہ تصویریں رم آوارگانِ عشق کا منظر
 وہ تصویریں کہ جن میں گرمیِ خون زلیخا ہے
 وہ تصویریں کہ جن کے بعد پھر ان کے مصور نے
 کسی نقشِ دگر کی بات بھی سوچی نہیں اب تک
 وداعِ ناہست صحن چمن اب یاد ہے کس کو
 نشانیِ عیش رفتہ بھولی بھولی سی کہانی ہے
 نہ گل کھلتے ہیں گلشن میں نہ اب شبنم برستی ہے
 نہ ابکاریں، نہ چکاریں، نہ ناؤ نوشِ میخانہ
 اگرچہ رخصتِ عہد بہاراں ہو چکی کب کی
 وہ تصویریں امیں ہیں پھر بھی ماضی کے تصور کی



سنبھالا

کتنا خوش تھا کہ رگ سب سے پکا ہے ہوا
میں ہنسا تھا کہ کسی آنکھ میں آئے سنسوا
میں سمجھتا تھا تڑپتا ہوا نکل کوئی
زیست اور موت کے انہی م سے ہے سہا ہوا

کوئی کہتا تھا کہ ”گلشن میں کھلا ہے اک پھول
دردِ فن بیچ دیا میں نے مسرت کے لئے
میری راتوں، میری صبحوں، میری شاموں نے مگر

موت کے راگ میں پھر گیت سنایا مجھ کو
اور رو رو کے بتایا کہ ”مسرت کیسی“
منزل و جاہ ہیں کیا اور مسافت کیسی

یہ غلط ہے کہ ترے خونِ جگر سے پہلے
سینہ سنگ ہو شق اور لبو بہہ نکلے



روشنی کی صلیب

بُجھے چراغِ آرزو میں روشنی سی آگئی
 دیا دل کی تیرگی کدھر گئی؟ کدھر گئی؟
 وہ تیرگی کہ جس میں میرا درد تھا چھپا ہوا
 یہ ایک پل کی روشنی میں آج کیا سے کیا ہوا

وہی کہ جس کی یاد میں خیال سرگراں پھرا
 وہ باغ جس میں میرا کوئی پھول بھی نہ کھل سکا
 پکار کر کسی نے یہ کہا کہ اب خزاں کا غم نہ کھاؤ
 زمین ہے پڑی ہوئی تم اس میں بیج تو لگاؤ

مگر میں اپنے درد کی کوئی دوا نہ پاسکا
 سب اپنی غیند میں مگن مریض جاگتا رہا
 خدا بھی مٹو خواب تھا معاشرہ بھی سو گیا
 اندھیری شب، بس ایک میں، نہ جانے کیسے کھو گیا

چراغِ تَرزو بجھ، ایسا رخِ رنگ و بو گیا
وہ جامِ مشکِ بو گیا، وہ شیشہ و سبو گیا
امنک و حوصلہ گیا، وہ جوش و جَبو گیا
متاعِ تیرگی کو لے لے میں بھی کوبہ کو گیا

میں اتنے دن کی دہائی کو ختم کس طرح کروں
شبِ الم کی تیرگی کو ختم کس طرح کروں
وہ تیری جو بھول ہی گئی مرے وجود کو
تو ایک دن جہنم ہی دوس کا دردِ ہست و بود کو



بے نام اداسی

شکست خواب کا جب دل میں درد بھی نہ رہا
 متاع لذت آزار چھن گئی جب سے
 سناؤں جا کے کسے دل کا حال ویرانی
 تمہاری یاد کی بارش نہ ہو سکی جس میں
 اٹھے ہیں بہر دُعا دست شوق بھی برسوں
 مگر نہ گوہر مطلوب کا پتہ پایا
 چراغ، صرصر نیلیں کی زد میں گل ہو کر
 خطِ شکستہ دو دو سیاہ بھی نہ رہا
 وہ درد کیا، دلِ خانہ تباہ بھی نہ رہا
 پھر اُس کے بعد مری شام مانگتی کیا ہے
 ہے میری آنکھ میں اب کون سا شہر باقی
 کہ جس کی چاہ میں ہر صبح دل شکستہ ہے
 نہ جانے کون سے عہد وفا کے رُخسے بول
 سنے جو چاند نے تو لے لیا کہیں بن باس
 لپٹ کے چادرِ تاریک میں شعاعِ امید
 نہ جانے کون سے اندھے کنویں میں ہے رُوپوش
 نہ تیری یاد سے ہٹ کر، نہ تجھ سے وابستہ
 کوئی رکھے بھی تو کیا، ان اداسیوں کا نام



میرا دیارِ غم زدہ

یہ میرا قریہ وریاں یہ مسکنِ غمیں
اُداس اُداس شستہ دل و نظر حیراں
نہ جاتے کتنے زمانوں کی گرد کھائے ہوئے
سراؤں، فورتوں، معبدوں کی ٹہنے زمیں
سُرنگ، فصیل و قصور و مندیر کہنہ
قیام گاہِ سلاطین و عرصہ پیکار
قدیم و ریختہ اندھے کنوئیں کے دروازے
کہ جن کی پہنی نڑیوں سے اب بھی رات گئے
عجیب طرح کی آواز اُٹھتی رہتی ہے
کوئی خفیف سی آہٹ گنہ کی جیسے
ابھی ابھی کوئی مریم مثال دوشیزہ
کنوئیں کے پاس کے تہ خانوں سے سُرنگ کی راہ
شبستانِ سلاطین کی سمت دوڑی ہے
گزر گئے اسی عالم میں صد ہزار برس
یونہی سر اپنا چٹکتی رہیں سلاسلِ در
کوئی نہ ہوسکا بیدار اُن کی چینوں سے
یہ میرا قریہ وریاں یہ مسکنِ غمیں
عجب کریہہ حقائق کا زد چکا ہے امیں
زوالِ عہد کہن کی کھنکی ہوئی تصویر

تمام کہنگی و خستگی کے ہیں آثار
 رفق رفق سے شستہ جگہ جگہ سے فگار
 ازل سے آج تک ایسے حادثوں کا شکار
 کہ جن کے بارِ الم سے نجات ہو دشوار
 نہ جانے کتنے دنوں کی دکھن سمیٹے ہوئے
 ہزاروں گرسنہ رُوحوں کا غم دبائے ہوئے
 گزشتہ یادِ اُم کی صلیب اُٹھائے ہوئے
 نہفتہ درد سے دن رات آہ بھرتا ہے
 ملا ہے تیری فضاؤں سے جو مجھے اب تک
 تری خوشی کے لئے سب شار کرتا ہوں
 خدا کرے کہ ترے غم کو کر سکیں پامال
 مرے لبوں کی تپش، میرے جسم کی مٹی
 مرے رگوں کی تڑپ، میرے قلب کی دھڑکن
 مرے شباب کی اُبلجھن، مرا گیا بچپن
 مرا الم، مری افسردگی، مری قسمت
 مری مگنہ کے تمنا کے جذبہ بے تاب
 کبھی ملی جو مقتدر میں اک شعاعِ نشاط
 کروں گا اس کو بھی تیری سیاہیوں پہ شار



آخری درد

آخری درد کا وقت بھی کٹ گیا
 غم کا وہ ابر جو اپنے زہاب سے
 روح کی ہر چمک، روشنی، زندگی
 سب کو پامال کرتا رہا آج تک
 یک بہ یک چھٹ گیا، چھٹ گیا، چھٹ گیا
 ایک مدت سے تو اے مریض کہن
 آنسوؤں سے کھلاتا رہا ہے چہن
 آنسوؤں کی زمیں، آنسوؤں کا گین
 آنسوؤں کے گل و لالہ و یاسمن
 وہ محبت کی سیما بیت کیا ہوئی
 دل وہی، ہماری سب فن ہوئی
 زیست کی ظلمتوں سے جو بڑتی رہی
 اب تعلق کی وہ روشنی سو گئی
 جذب دل کے تقاضے منط ہو گئے
 ساری شب زندہ داری ہوا ہوئی
 کتنی ہی مرتبہ موج مضطر گئی
 ساحلوں کی جبینوں کو چھوئی ہوئی
 پھر بھی شکوایِ تقدیر خالی رہی
 چشمِ ساحل ہمیشہ سوائی رہی

موج تو موج ہے مضطرب شد خو
 کون سی چیز پابند کرتی اسے
 دل کہ ہر درد کو دوست رکھتا رہا
 قاتلوں کو مسیحا سمجھتا رہا
 ایک مسکان کو زندگی کہہ دیا
 اک عنایت کو سرمایہ جاں کہا
 چند لمحات کو جاوداں کہہ دیا
 کس کو کہنا تھا کیا اور کیا کہہ دیا
 آج وہ بے خبر، باخبر ہو گیا
 زیست کی وادی پچ در پچ سے
 پاگلوں کی طرح جست بھرتا رہا
 منزلوں، راستوں سے ٹکٹا ہوا
 پُر خطر گھاٹیوں میں اترتا ہوا
 پتھروں کی چٹانوں سے لڑتا ہوا
 ہر تعلق سے بیگانہ بنتا ہوا
 کون با چشمِ نمناک ہنستا ہوا
 آج گزرا ہے یوں گنگنا ہوا
 آخری درد کا وقت بھی کٹ گیا
 آخری درد کا وقت بھی کٹ گیا



غزل

بادلوں کے بیچ تھا میں بے سرو ساماں نہ تھا
نشستی کا زہر پی مینا کوئی آسں نہ تھا

کیا قیامت خیز تھا دریا میں موجوں کا هجوم
ساحلوں تک آتے آتے پھر کہیں طوفان نہ تھا

جانے کتنی دور اس کی ہر مجھ کو لے گئی
میں سمجھتا تھا کہ وہ دریاے بے پایاں نہ تھا

ہر طرف پت جھنر کی آوازوں کی چادر تن گئی
دشت میں میری صدا کا جسم بھی عریاں نہ تھا

اُس کے رنگ و صوت کے جگنو تھے دامن میں ظیم
کھوکھو کے سب کچھ آنے والا بھی تہی داماں نہ تھا



نئی افتاد

اگر چہ سوزِ جنک چکا ہے
 مگر نصِ دُشمن کے سمندر میں غوطہ زن ہے
 بازارِ چہرے وجود کی مضحکہ خیز علامت
 بنے ہوئے چند غیر معلوم دُریوں پر سرک رہے ہیں
 کھلی ہوئی آنکھ تو ہے لیکن
 نہ کوئی منظر، نہ کوئی نقشہ ابھر سکا ہے
 تمام دستِ طلب خود اپنے ہی بھولے چہروں کو
 چھو کے پہچاننے کی
 کوشش میں منہمک ہیں
 مگر ہمیں یاد ہی نہیں ہے
 کہ کب انہیں ہم نے
 کتنی قربت سے دیکھ پایا تھا
 کب انہیں لمس کے سہارے سمجھ سکا تھا
 عجب فضا ہے
 عجیب وقت ہم پہ آپڑا ہے



آگ کی پیاس

پیاس بجھتی نہیں
 پیاس بجھتی نہیں
 تشنگی ہے کہ جاتی نہیں
 کتنے سوزِ آگے
 کتنی ہی مرتبہ

دونوں ہاتھوں میں لے کر ضیائے سحر
 وہ مری چشمِ خدمتِ گزیدہ یہ چھڑکا د کرتے رہے
 ماہِ تاباں کی کرنوں نے بھی کتنی ہی مرتبہ
 گدگدایا مجھے، یہ بتایا مجھے
 آگ سے پیاس بڑھتی ہے، بجھتی نہیں
 موت کے دشت میں دوڑ تک
 زندگی مسکراتی نہیں ہے، چمکتی نہیں
 میں مگر اپنی دھن میں ہوں
 دیوانہ ہوں

میں نے پروانہ کی ان مہ و سال کی

ان شب و روز کی
 اور چمٹا رہا
 اک سسکتی ہوئی لاش سے
 ایک بے جان سی آگ سے
 ایک مفروضہ پوشیدہ سی روشنی کے لئے
 دیر تک گھپ اندھیرے سے لڑتا رہا
 کوئی تاریک، دیران، پُر ہول سی راہداری تھی وہ
 آج بھی میں
 اسی راہداری کے سب پر ہوں کل کی طرح
 ایستادہ، جوان عزم، پُر جستجو
 آج بھی آگ سے پیاس اپنی بڑھاؤں گا میں
 پھر اسی وادی تیرہ و تار میں
 ڈوب جاؤں گا میں



غزل

سمندروں کی ہوا مجھ کو لے گئی ہے کہاں
کہاں سے آئے یہ شبنم برس رہی ہے کہاں

سمیٹ کیوں نہیں لیتا ہے میرے دُروں کو
مرے وجود کے صحرا کا مذہبی ہے کہاں

برس رہا ہے مگر کوئی بھیت ہی نہیں
ترے خوں میں یوں تو کوئی کمی ہے کہاں

وہ دشت دشت مرے ساتھ ساتھ چلتی رہی
پھر اس کے بعد وہ آواز کھوئی ہے کہاں

تمام نحر پہ ساحل کی ریت چھائی ہے
ہوا چلی ہے کہاں، دھول اڑ رہی ہے کہاں

ابھی سے کیا پس دیوار تاک میں رہے
ابھی وہ شاخِ ثمرور ادھر جھکی ہے کہاں

بس اک فریب بیان و صدا ہے نغمہ و شعر
جو بات کہنے کی ہے میں نے وہ ہی ہے کہاں



رخصت

سحر ہوئی تھی کہ وہ آفتاب چکا تھا
 ہر ایک سمت اُجالا اسی کے دم کا تھا
 فضا فضا متہبم، نظر نظر مسرور
 اُسی کے فیض سے تھا شہر دل میں نور ہی نور
 ادائے دلبری طرزِ نوازشات میں تھی
 عجیب بات کسی چشم التفات میں تھی
 وہ گفتگو کہ ہر اک لفظ نازِ محبوبی
 خموشیوں میں نہاں ہے بیان کی خوبی
 رُکے تو قافلہ شوق بے قرار رُکے
 چلے تو گویا سکون حیات لے کے چلے
 کہیں تو کس سے کہیں اب غم و دواعِ غم
 ہر ایک شخص ہے اپنے ہی غم کا نوحہ ر
 جہاں جہاں نظر اٹھے طویل سایہ ہے
 سحر نے شام کی وادی میں منہ چھپایا ہے
 مرا کلام میرے دردِ دل کا پردہ دار
 بھلا کہاں سے کرے سوزِ دل کا آج اظہار
 نگاہ و قلب کی افسردگی سلامت باد
 اسیرِ شوق کی نامحرمی سلامت باد
 چلو کہ خرمنِ امید پھر سمیٹ لیں ہم
 ردائے بے ذلی و بے کسی پیٹ لیں ہم



ٹھہرے ہوئے پانی کی سچائی

جتے ذریعہ کی ہروں سے ہر چہہ پاہں ہوا
 سوارج نے کرنوں کو کھویا چاند کی کشتی ڈوب گئی
 رشتے ٹوٹے نقشے بگڑے بیتابی میں رنگ اڑے
 پنکھ پکھیرؤ چیز پہاڑی سب ہی اٹھل پھل
 ساحل کی ریتیں آخر کون پڑا کر بھاگ گیا
 نیل گنگن کے آنگن میں کیوں لہروں کا طوفان مچا
 تہہ کے اندر اندر جانے یہ کیسا بیجان اٹھا
 پانی ٹھہرے تو ہم دیکھیں کیا کیا موتی غرق ہوئے
 جھوٹ کا یہ سیلاب تھمے تو لمحہ بھر کو ہم بھی
 سہاگت پانی کی سچائی میں سرمائے کو جانچیں
 لہریں تھک کر سو جائیں تو دھیرے دھیرے انھیں
 ساری چیزیں اپنی جگہ پر دیکھ کے خوش ہو جائیں



نقشِ اَلَم

یہ سچ ہے کہ وہ درد ہی اب نہیں ہے
 جسے عمر کی قیمتی ساعتوں میں
 چھپائے رہا میں، بچائے رہا میں ہر اک چشمِ بد سے
 مگر اس سے کیا ہے کہ وہ درد اب مرچکا ہے
 وہ دکھ بہتا دھارا تھا
 جانے کہاں بہہ گیا ہے
 کہ شاید وہیں چھوٹ کر رہ گیا ہے
 جہاں اُس نے مانگی تھی قربِ مسلسل
 جہاں اُس نے چاہی تھی جوئےِ مسرت
 جہاں اُس نے چاہا تھا سایہِ ملے اک
 صبا ئے سُبکِ گام ہو سرخوشی ہو
 کہ ہم غم کی تپتی ہوئی دھوپ سے
 سائے میں جا کے دم لیں
 مسرت کے دو گھونٹ پی کر گلستاں میں جھو میں

ہواؤں سے کھیلیں، ستروں کو چھو لیں
 مگر یہ تو اک خواب تھا جاگتے کا
 جو اپنی شکستوں سے خود چوڑ ہے
 ہر اذرد مجھ سے بہت دُور ہے
 یہ سچ ہے کہ وہ درد ہی اب نہیں ہے
 مگر داغ تو حاصل درد ہے
 اسے کون چھینے گا مجھ سے کہ یہ تو
 ازل ہے، ابد ہے
 یہی نقشِ پائے اُم ہے



غزل

بھرا ہے میری صداؤں سے دشت و صحرا آج
مری تلاش میں نکلے مرے شناسا آج

میں ریزہ ریزہ سر زہ گزار پھیلا ہواں
وہ انتظار میں ہے میرے لمحہ لمحہ آج

گرفت سخت نہ ہوتی جو انگلیوں کی مری
نکل چکا تھا کہیں ہاتھ سے تماشا آج

وہ اپنے شہر میں پہچانتا مجھے بھی تو کیا
کسی طرح یہ طلسم گماں تو ٹوٹا آج

میں اپنے ہاتھ کے پتھر نہ پھینکتا تو علیم
نکل چکا تھا مجھے بھی سکوت دریا آج



غزل

یہاں بھی ہو کوئی منزل تو پھر بت مجھ کو
کہاں اڑا کے چلا کر آنا مجھ کو

جھلس نہ جاؤں کہیں میں نوازشوں سے تری
کہ لگ رہا ہے یہ سایہ بھی اک سزا مجھ کو

جہاں چلوں وہی آواز ہے تعاقب میں
گرفت میں ہے لئے حلقہ صدا مجھ کو

ابھرتی ڈوبتی لہروں کا اعتبار ہی کیا
یہ کس سفر پہ چلا لے کے ناخدا مجھ کو

وہ موج موج میں تھا اور میں لب ساحل
پکارتا ہے وہ ساحل سے ڈوبتا مجھ کو

قریب آیا تو وہ کیسا اجنبی سا لگا
جو دور سے نظر آتا تھا آشنا مجھ کو



غزل

تو دردِ بن کے خود اپنا مجھے پتا دینا
میں سو بھی جاؤں تو آنا مجھے جگا دینا

جو ٹوٹ کر میں گروں بھی تو اس کے آنگن میں
ہوائے تند مجھے اُس طرف جھکا دینا

تو ایک بار تو چن لے مجھے شہر کی طرح
پھر اُس کے بعد سدا کے لئے بھڑا دینا

خدا دیا تھا سرِ شام تو نے محفل میں
طلوعِ صبح سے پہلے مجھے بھڑا دینا

عجیب زہرِ تعشق کا ہے مزا حالی
نہ بخشنا نہ کسی طرح کی سزا دینا



الوداع

اے شب تجھے سلام کہ اب تیری کوکھ سے
 پیدا کبھی نہ ہوگی کوئی صبح انتظار
 صحنِ حیات میں نہ کھلیں گے وہ کسے پھول
 غنچوں کو گدگدائے گا نہ اب غمہ ہزار
 خونِ غم حیات نہ اب رنگ لائے گا
 پھوٹے گی اب نہ بطنِ خزاں سے کبھی بہر
 گردابِ غم نہ بحرِ بخوں سے اٹھے گا پھر
 ہر موج مضطرب ہے اب آسودہ کنار
 اب دور آہِ نیم شبی کس کو یاد ہے
 ہے رسم و راہِ ربط کہن آج بے وقار
 کس کے لئے گرید کے ڈھونڈوں ہزار بار
 خاکسترِ جہر میں کوئی گرمی شرار
 ہم سے وداعِ تیرا شب نہ پوچھیے

کس سے کہیں کہ ہم پہ قیامتِ زُرگنی
 زنجیرِ نارسائی میں ہر نالہ ہے اسیر
 ہر بات عہدِ شوق کی نامعتبر گنی
 صحرائے وِردِ کس کا رہے آج منتظر
 اب اہلِ دل کی جرأتِ آشفتہ سرگنی
 کیا ہو گئیں خرد کی وہ نا اعتباریاں
 وہ وحشتوں کی حوصلہ مندی کدھر گنی
 سب غم غلط تھے عہدِ تعلق کے آج تک
 دل کی شکایت نگہ مختصر گنی
 کیا جانے بلائے وفا کس کے سرگنی
 یہ راتِ آخری تھی سو وہ بھی زُرگنی



غزل

سبھی کچھ تھا منظر میں منظر نہ تھا
 سمندر میں کوزا سمندر نہ تھا
 کھلی آنکھ میں تتلیوں کا تھا رقص
 بڑھ ہاتھ تو کوئی پیکر نہ تھا
 رز نے لگا ہے سبب جسم آب
 مرے ہاتھ میں کوئی پتھر نہ تھا
 ہوا آج عنقائے معنی شکار
 کوئی میرے تیروں کی زد پر نہ تھا
 لگا کر کیا کون دروازہ پھر
 اگر کوئی کمرہ کے باہر نہ تھا
 مجھے زیر تنہائیوں نے کیا
 مرے ساتھ یادوں کا لشکر نہ تھا
 ہم اس سے جو کچھڑے تو سب کے ہوئے
 کسی غیر کا، غیر کا گھر نہ تھا



ملکِ جی شام کی ایک نظم

دھیمے دھیمے سروں میں کوئی پھوٹل بن
اس دُھندلکے کے اُس پار کی
ساری چیزوں کو گیتوں کی بارش میں نہلا رہی ہے
اک حقیقت

جو آنکھوں سے اوجھل ہو
لیکن سماعت کے پردوں پہ
سورنگ کے پیکروں میں
ہمیں دعوت دیدے
یا سماعت کی سوغات دے
اس کو حرفوں کی زنجیر سے باندھنا
ایک کارِ عبث
ایک مہمل سی کوشش نہیں ہے تو کیا؟
گیت

جو میرے صحنِ سماعت کی سرحد سے اس پار
اک مختلف کائناتِ تاثر کی تخلیق میں منہمک ہے
یہاں محض اک بے اثر لفظ ہے
کوئی کاگایہاں
میرے گھر کے منڈیروں پہ آکر

کسی آنے والے کے بارے میں
 کچھ بھی بتاتا نہیں
 جھڑیوں سے قرین
 صحن کی آخری حد پہ مہندی کی شاخوں پہ
 مینا کوئی چہچہاتی نہیں
 بیٹھے بیٹھے یونہی
 کوئی ٹھنڈی معطر ہوا
 ناک میں ٹھس کے احساس کو کھینچتی بھی نہیں
 پھر یہاں
 ایسے موسم میں
 اُس پار سے آنے والی
 صداؤں کی بے معنویت کو تسلیم کر لیں
 تو شاید
 یہاں کی صداؤں کا مفہوم کچھ روشنی دے سکے
 دھندلے میں یہاں بھی کوئی پھول بن
 رقص و نغمہ میں ڈوبی ہوئی میری بانہوں میں
 آکر گرے
 اور پھر بفس پڑے



گہرائی سے ایک آواز

یہاں کیا ہے؟ وہاں کیا تھا؟
 سوالوں کا یہ سادہ ڈھب
 مرے بدلے ہوئے لہجے کو معنی دے نہیں سکتا
 مری آواز اوپر آتے آتے —
 — مری آواز ہی رہتی نہیں ہے
 سماعت ساحلوں کی مطمئن ہوتی نہیں ہے
 میں خود کہتا ہوں خود سُنتا ہوں
 وہ سُنتا ہے خود اپنی کہانی



نشاں بھولی ہوئی منزل کا

نشاں بھولی ہوئی منزل کا پہلے بھی تھا اب بھی ہے
مگر — جس کا مقدر رہی سفر ہو

— اور منزل کا برابر فاصلہ

ہر آن گردنا مراد کی کی لپٹ میں لیتا جاتا ہو

سفر اس کے لیے رحمت ہے یا ترک سفر

تازہ صعوبت سے نکلنے کا وسیلہ ہے

نہ جانے کتنی مدت سے

ہم آنکھوں پر ہتھیلی رکھ کے

ان لفظوں کی جانب گامزن تھے

جہاں اپنی تھمن

دو چار لمحوں کے لیے آسودگی پاتی

مگر ہر راستہ تاریکیوں میں باری باری کھو گیا تھا

وہاں کچھ بھی نہ تھا

بس اک فریب منزل جاناں کی دھندلی روشنی تھی

جو پھر تازہ ہٹا دوں کا بہانہ دے رہی تھی

یہاں کچھ بھی نہیں —

منزل — مسرت — روشنی — رستہ

سبھی سوہوم و منہمل سلسلے کی مختلف کڑیاں ہیں

زنجیریں ہی زنجیریں !!

عقل مند و! — جہاں پر ہو

وہیں رک کر یہ دیکھو تم کہاں ہو



غزل

دل سے ارمان طلب، لب سے دعا لے جاتے
تم گئے تھے تو مرے پاس جو تھا، لے جاتے

مل کے چہرے پہ چمے مقتلِ یاراں کا لہو
اور ہم کیا تری محفل سے بتا لے جاتے

دشت و صحرا میں بھدا بوجھ اٹھاتے کیوں کر
ہم ترے در سے کہاں بارِ وفا لے جاتے

ان کو ہر راہ پہ ملنے کا گماں باقی تھا
مجھ سے ملنے کا نشاں اور وہ کیا لے جاتے



داستان

یہ طائر

جو ہر شام

کہنہ عمارت کے ڈولے آئینہ سے

پہتا دیر

دن بھر کی سب داستان کہتا رہتا ہے

— اور وہ عمارت

گئے زرزے لمحوں کی ساری مصیبت

ہر اک پل میں مسہر کرتی ہوئی ریزشوں

کی صعوبتوں کا غم

بھول کر

ان صداؤں میں یوں ڈوب جاتی ہے

جیسے — یہ آواز ہی

اس کہن سا لگی کا مداوا ہو

جیسے — یہی اس کی ساری شکستوں کا حاصل ہو

دیوار و درے کھسکتے قدم

اپنے خالق سے

اک شام کی بھیک اور مانگ کر

اس کہانی کے انجام کو جاننا چاہتے ہیں

وہ کہانی

جو بے بس پرندے کے اظہار سے

آج بھی دور ہے



غزل

ہجوم یار تراء اور مرا ٹھکانا تو
اب اور چھوڑ بھی دے مجھ کو آزمانا تو
مرے لیے ہے مری نامرادیوں کا عذر
کہیں سے ڈھونڈ بھی لے اب کوئی بہانہ تو

اُسے بھی اپنے فسانہ کی یاد آجائے
کہانی اپنی کچھ اس طور سے سنانا تو

تری شکست نے پہنچا دیا کہاں تجھ کو
حضورِ حسن بھی بھولا ہے سر جھکانا تو

میں اپنے آپ میں تجھ کو سمیٹا کیوں کر
میں ایک لمحہ محدود، اک زمانہ تو

کوئی نہ دے پس دیوار جب صدا حالی
قریب منزل، جاناں ہی بیٹھ جانا تو



لفظ، آواز، صورت گری

صداؤں کا سمندر یہ ہم ہے
 پھرتی موج کے طوفان میں لمحہ بھر
 ٹھہرنا بھی ہے مشکل
 کبھی کبھی بس سے باہر ہو رہا ہے
 سکوت شور کی دیوار
 اٹھتی جا رہی ہے
 مرازم گھٹ رہا ہے
 مری آواز آوازوں میں غم ہے
 نہیں معوم یہ سیل صدا
 کب تک

ہماری نارسائی کا سبب بنتا رہے گا
 نہیں معوم یہ آندھی
 غبارِ ناشائستگی کی کتنی گرد اپنی
 صورتوں پر ڈال جائے گی
 تو پھر آؤ چلیں اس بار گہرے سے
 ہنر آذر کا، تگمیں

اور بے چہرہ صداؤں کو
 کسی پیکر کی صورت میں بھریں



غزل

نظر لبس گل و لالہ ہی میں آ مجھ کو
صدانہ دے تو خموشی سے دے پتا مجھ کو

کبھی تو روٹھ بھی جا مجھ سے بے سبب اے دوست
میں کس طرح سے مناؤں گا آزما مجھ کو

کھلے ہوئے ہیں بمن زار تری یادوں کے
تو دے رہا ہے نفس میں بھی آسرا مجھ کو

گھٹا گھٹا سا ہے ہر سوزِ نفس میں سناٹا
کہیں سے دینے لگا ہے کوئی صدا مجھ کو

ہر ایک موجِ صدا ^{مضمحل} ہے زنداں میں
بنادیا ہے فصیلوں نے بے نوا مجھ کو



سرِ شام

سُرخ و سبز و نیل گوں پہنا نیوں میں

لہجے لہجے

اُجھے پر والی طلسماتی پری

شام کو ہر روز مجھ کو

قاف کے انجمن گوشہ سے

اُتر کر

رنگ و خوشبو کے سمندر کے قریب

چھوڑ کر

خود ٹھنڈی ٹھنڈی لہر میں

خواب کی آسودہ و خوش رنگ راہوں پر

نہ جانے کتنی دیر

اپنی آنکھیں بند کر کے

سارے زرزے اور بھولے منظروں کو

موتیوں کی طرح

اپنے دامن احساس میں

بھر کے آنکھیں کھولتا ہوں

اور پھر

لہجے لہجے، اُجھے پر والی طلسماتی پری

رات کے گمنام لمحوں میں مجھے

اپنے گھر کے راستے کو چھوڑ کر کہتی ہے

کل پھر آؤں گی



غزل

پس زنداں تری آواز زنجیریں ہلاتی ہے
ہوا روزن سے آتی ہے پیامِ یار لاتی ہے

سبیلیں تشنہ کاموں نے نئے انداز سے کھولیں
جدائی رفتہ رفتہ قربتوں میں ڈھکتی جاتی ہے

نہ شب گزری نہ دن آیا، نہ دن گزرا نہ شب آئی
تری آہٹ جب آتی ہے ہر اک شے رک سی جاتی ہے

اندھیروں میں بھی تیری یاد پہنچاتی ہے منزل تک
میں رستہ بھوتا جاتا ہوں وہ رستہ بتاتی ہے

میں آؤں گا تو خاکِ صحنِ زنداں لے کے آؤں گا
رہائی سے زیادہ مجھ کو رسمِ قید بھاتی ہے

یہاں بھی خوشبو میں پھینسی ہوئی ہیں ان گلابوں کی
نئی ساعت پُرانے موسموں کے گیت گاتی ہے

نظر کچھ بھی نہیں آتا ہے سنّوں کی ظلمت میں
ساعت دُور تک جاتی ہے اور ناکام آتی ہے

اترنا ہے کوئی پچھلے پہر پھیدے پر اپنا
کوئی شے مجھ کو بزمِ یار تک راتوں کو لاتی ہے

کوئی منظر نہ واپس لاسکے گا اُن بہاروں کو
جو موج آتی ہے حالی دُور منزل کرتی جاتی ہے



غزل

بُزِ جہوم پیکراں کچھ بھی نہ تھا
منظروں کے درمیاں کچھ بھی نہ تھا

ان درختوں نے بھی بدلا تھا لباس
اپنے ناموں کا نشان کچھ بھی نہ تھا

بے سبب ہم ڈر گئے تھے راہ میں
ورنہ زیرِ آسمان کچھ بھی نہ تھا

ہم نے پھیلایا بہت دستِ صدا
تا بہ حدِ لامکاں کچھ بھی نہ تھا

مار ڈالا ہے یقیں کے کرب نے
مجھ کو وہ زبرِ گماں کچھ بھی نہ تھا

عمر بھر بس ہم ہی ہم حائل رہے
میرے ان کے درمیاں کچھ بھی نہ تھا

یا گئے لمحوں کے چلنے کی صدا
یا قریبِ صحنِ جاں کچھ بھی نہ تھا



انصاف

یہاں جہاں آج رو رہا ہوں
اسیر زنداں کے جانے کتنے ہی قافلے
آئے رُک چکے ہیں

یہ سرزمین
کتنے معصوم بے گنہ ہوں کو
جرم کی تیز بھٹیوں میں جلا چکی ہے
وہ اپنے ناکردہ جرم کی

ان عداوتوں سے سزا کا عدالت سن چکے ہیں
عدالتیں — وہ جواہر آدم کے اندروں کے تقیرات
سے بے خبر رہی ہیں

عدالتیں — وہ جو فیصلوں میں صداقتوں
کے مقابلہ میں

دلائل خارجی کی بیساکھیوں پہ
لنگڑا کے چل رہی ہیں

عدالتیں — وہ جو حکمرانوں کی مختصر نالیوں کو
 یزداں سمجھ رہی ہیں
 جو خیر و شر کے لیے بشر کے
 اصول خود ساختہ کو میزان سمجھ رہی ہیں
 یہاں جہاں آج رہ رہا ہوں
 یہاں جو آئے ہیں مجھ سے پہلے
 یہاں جو ہم سب کے بعد آئیں گے
 ایک اک کر کے ہم گنہ و سزا کا عرفان لے چلیں گے
 وہ لفظ

جوان عدالتوں کی گرفت میں
 آج تک نہ آیا
 ہم اس کی پہچان لے چلیں گے



غزل

اُس کا غم اپنی طلب چھین کے لے جائے گا
دردِ بنِ کرمی رگ رگ میں اتر آئے گا

ریزاروں سے پرے کھینچ رہا ہے کوئی
جانے کس دشت میں دریا مجھے بھٹکانے گا

بھول جاؤں گا میں جب اپنی نواؤں کی سک
اس کی آنکھوں میں لہو میرا اتر آئے گا

کوئی پتھر کا نشان رکھ کے جدا ہوں ہم تم
جانے یہ پیڑ کس آندھی میں اکھڑ جائے گا

ساتھ ہو جا کہ امنڈتی ہوئی بہریں ہیں قریب
جب اتر جائے گا دریا تجھے تڑپائے گا

میں اسی موڑ پہ مل جاؤں گا حالی تجھ سے
تو جہاں بھیڑ میں گم ہو کے بچھڑ جائے گا



ہواؤں کا حصہ

درختوں کے پتے
جوش خوں سے ٹوٹے تو کچھ دیر تک
مہرباں، نرم و نازک
ہواؤں کی آغوش میں
اپنی آسودہ ساعت پہ ہنستے رہے
مگر لمحہ لمحہ

زمین نے انہیں بھی فضا سے اتارا
ہواؤں کے حصہ میں کب کیا رہا ہے
کسی دم میں چھن ہی گیا یہ سہارا
ہواؤں نے رتے ہوئے سوکھے پتوں کو
لمس و داعی دیا
اور رخصت کیا
ہواؤں کے حصہ میں کب کیا رہا ہے



غزل

دشت خاموش میں گمنام ہوئی جاتی ہے
ہر صدا نطق پہ اِزلام ہوئی جاتی ہے

تو جو ساحل ہے تو آغوش میں رکھ لے اپنی
لہر کیوں راہ میں ناکام ہوئی جاتی ہے

ہر ادا عشق کی اب اہل ہوس جان گئے
اب تو ہر راہ رو عام ہوئی جاتی ہے

اس جفا پیشہ سے ہر حال میں نبھ جائے گی
زندگی خوگرِ آلام ہوئی جاتی ہے

کن بسیوں سے کہاں پیاس بجھائی تھی عیتم
ہر قدم پر ہوس جام ہوئی جاتی ہے



دلش زندہ شد

دھوپ اتنی تیز ہے — جس سے قتل دور ہے
 اتنی جلدی بھی ہے کیا
 رات جب آئے گی
 سب کچھ رفتہ رفتہ غمستوں کی گود میں چھپ جائے گا
 دھول تھک کر سو رہے گی
 دھوپ کا طوفاں تھم جائے گا
 راہیں سرد ہوں گی
 آج کا دن

باسی اخباروں کے مدفن میں فنا ہو جائے گا
 آنے والی رات کا پچھلا پہر
 اس کہانی کو انوکھے موڑ پر لے جائے گا
 مرنے والے کو حیات دائمی دے جائے گا
 اپنے ہاتھوں میں لیے مشعل ابد تک
 آنے والے ان گنت راتوں میں وہ
 اس راستے سے جائے گا



غزل

مسافر کہاں جائے گا اس طرف
پلٹ آئے گا راستہ اس طرف

اُدھر دشت در دشت میں گامزن
ڈراتا رہا رہنما اس طرف

سوالوں کے قیدی نہ ہم تھے نہ تم
نہ کیوں اُس طرف تھا نہ کیا اس طرف

اُدھر سنگ تہمت ہر اک ہاتھ میں
کوئی جسم شیشہ نما اس طرف

کرم تیرا ترک تعلق پہ بھی
کہاں مجھ کو لے جائے گا اس طرف

بھٹک کر تری سمت آیا تھا میں
ہی منزلِ گم شدہ اس طرف

کہانی اُدھر بڑھ رہی تھی عظیم
مجھے خوف انجام کا اس طرف



زرگسیت

تم بھی کیا سادہ ہو کتنے نیک ہو
 سارے بھولے اور ابھولے غم کو
 چھو لینے کی یہ خواہش بھی
 کیا مہمل ہے، کیسی خود فریب
 آئینہ جھوٹا ہے اس کو چھوڑ دو
 یہ طلسم خود فریبی توڑ دو
 روزِ سطحِ آئینہ پر مسکرا کر ملنے والے
 شخص کی باتوں پہ کب تک جاؤ گے



غزل

جو بھی ہے اس کے ذہن میں وجہ مگر جا
 اے شعلہ شوق مرے جسم و جاں جا
 جم جائے گا بدن کا لہو سرد ہر سے
 آ! لمس آتشیں سے یہ وقت گراں جا
 ہو شہوہ ستم کا تصور تو وہ غلط
 یہ بات اگر زبان سے نکلے زبان جا
 وہ ماہ و سال جل گئے اک پل کی آگ میں
 لمحوں میں اپنا خیمہ عمر رواں جا
 میں بھی تو ایک بار چلاؤں ستم کے تیر
 ان کو بھی اے غرور شبید بیت جا
 اک آگ تھی جو پھیل گئی یاں سے واں تک
 شعلہ تھا یہ زمیں کا مگر آسمان جا
 ہمسایہ کی حسین عمارت میں تھا نہیں
 جہنم کو اس طرح سے یہ خالی مکاں جا
 ہر صوت و حرف قصہ میں آزاد ہو عظیم
 صحن ہنر میں رشتہ غلط و بیاں جا
 آئے شب سکوت میں نور صدا نظر
 حالی کچھ اس ادا سے چہاں فغاں جا

شکستِ حصار کے بعد

اور پھر
 اس نے خود اپنے ہاتھوں
 جو دیوار چاروں طرف چن رکھی تھی
 اسے توڑ ڈالا
 تب وہ آزاد پانی تھا
 سرمست پھیلا ہوا
 چشمہ بے کراں تھا
 زمیں اس سے خوش تھی
 فلک اس کی ہر بوند کا ملجھتی تھا
 پہاڑ اور بستی
 بلندی و پستی
 گھنے جنگلوں کے بھیا نک منظر
 نئی اور پرانی طرح کی یہ آبادیاں —

سب کے سب اس سے خوش تھے
 کہ وہ ان کا ہمراز تھا، دوست تھا
 وہ ان سب سے یوں آشن ہو گیا کہ
 اسے اپنے اندر سمیٹے ہوئے
 سب کو آسودگی تھی
 وہی ذات ہر ذات میں جذب ہونے لگی تھی
 اسے یوں لگا
 جیسے وہ منتشر ہو کے گم ہو رہا ہے
 وہ پھر چاہتا تھا کہ سمنے
 سمٹ کر فصیوں کا پابند ہو کر رہے
 اسے خود نگر ہونا ہی چاہیے تھا



غزل

گزرا ہر ایک شخص مجھے دیکھتا ہوا
گویا میں آدمی نہ ہوا آئینہ ہوا

وہ دھند تھا، دھواں تھا کہ ظلمت کہ روشنی
اب یاد بھی نہیں ہے کہاں تو جدا ہوا

جب کوئی شعر ہو تو اسی کا خیال ہو
جب راہ گم ہوئی تو وہی رہنما ہوا

نگلی ہی تھی کہ شاخ طلب خشک ہوگئی
ہر بار ہم نے ہاتھ سمیٹا بڑھا ہوا

اب اپنی رسم و راہ نئے موسموں سے رکھ
وہ سایہ دار پیڑ خزاں آشنا ہوا

ان پرنتی رتوں کے نشاں بن چکے ہیں آج
جن پتھروں پہ نام تھا اپنا لکھا ہوا

ہم کھل کے رو لیے تو کچھ ایسا گناہ
برسوں کا کوئی قرض تھا جو اب ادا ہوا



یہ بھی سچ، وہ بھی سچ

لحہ لہجہ بدلتے ہوئے وقت میں
کون کس کا ہے؟ کیا ہے؟ کسے پوچھیے؟
میں بھی، وہ بھی، سبھی

اپنے چہروں کی
بنتی بگڑتی لکیروں کو پہچانتے ہی نہیں
آنے والی رتوں کے چمن جانتے ہی نہیں
روز و شب

ایک اک پل میں مسہار ہوتی ہوئی
کہنہ دیوار و در

ریزشوں میں ہمیں دفن مرنے کی
سازش میں مصروف ہیں
آخرش اپنے چہروں کو اب ہم چھپائیں کہاں
آج تک ہم وہی ہیں
بتائیں کسے، دکھائیں کہاں؟؟

وہ جو ہم نے شروع سفر
 اپنی آنکھوں پہ ہاتھوں کا پردہ بنا
 اور سب باہری منظروں سے کنارہ کیا
 اور چلتے رہے
 روز و شب ۷۵ سال و صدی
 ہم نے ان سب کی پہچان ہی چھوڑ دی

اور پھر یہ ہوا
 رشتہ صدق ٹکڑوں میں بٹا گیا
 وہ بھی سچ ہے جسے چھوڑ آئے ہیں ہم
 یہ بھی سچ ہے جسے چھوڑ جائیں گے ہم
 یعنی جو آج ہے
 یہ بھی سچ ہے گزشتہ دنوں کی طرح
 ہم کے کل کے امیں
 آج کو اپنی خاطر میں لاتے نہیں



غزل

شکستہ تھی، نہ تھا سبب پھر بھی
مری کشتی ہوئی غرقاب پھر بھی

نشا ہے حد ترکِ شنبو تک
مری خاطر ہے وہ بیتاب پھر بھی

تبسم بھی لبوں پر چشمِ نم بھی
کہ رخصت کے ہیں کچھ آداب پھر بھی

تھکن راتوں کی بڑھتی جارہی ہے
مگر ہیں دور میرے خواب پھر بھی

سر شاخِ تغلق جل چکا ہے
مگر نخل جنوں شاداب پھر بھی

ہر اک شے چپ بردائے خامشی میں
فضا میں ایک چیچ و تاب پھر بھی

بٹھا کر مطمئن سویا تھا حال
مری آنکھوں میں اس کے خواب پھر بھی



دوام

دیواروں سے اندر آنے کی چاہت میں
روز

شعاعیں سورج کی
گھر سے باہر
آ جاتی تھیں
موٹی موٹی دیواروں سے
اول اول

نرم اور دھیمے لہجے میں
— اور گھنٹوں کی
نا کام مشقت سے گھبرا کر
سر ٹکراتی تھیں

دیواریں پھر دیواریں ہیں
تیز شعاعیں دھیرے دھیرے پسپا ہو کر
شب کی کالی چادر اوڑھ کے آخر
سو جاتی تھیں

روزنی اک جنگ کا منظر
روز مگر انجام پرانا
آج مگر یہ نرم شعاعیں
دیواروں سے داخل ہو کر
فتح کا اپنی جشن مناتی
تاچ رہی ہیں،

غزل

میں چپ رہا کہ وہی اب مجھے صدا دیتا
مری نوائے شکستہ کا خوں بہا دیتا

ہر ایک حق پہ روشن ہے مشعل آواز
وہ جا رہا تھا تو یہ روشنی بجھ دیتا

کھلا تو پھر کف احساس میں نہ تھا کچھ بھی
وہ شہر یار بھی آکر قریب کیا دیتا

وہ دور تو نہیں لیکن قریب بھی تو نہ تھا
صدا لگا کے ہی احساس فصد دیتا



انت

زینہ زینہ
 اترتی ہوئی شام جب
 رات کی اوٹ میں
 سب کی نظروں سے اوجھل ہوئی
 رفتہ رفتہ
 نہلتی ہوئی
 نرم و آسودہ دریا کی گہرائیوں میں اترنے لگی
 صبح تک
 تہہ میں بیٹھی ہوئی جل پری
 وہ کہانی سنائے گی جو
 کل ادھوری رہی
 آج بھی جس کی تکمیل ممکن نہیں
 وہ کہانی
 جسے روز و شب کی ہر اک آنے والی اکائی
 نیا طول دے کر

وقت کی وسعتوں کا تسخیر کرتی رہی
اور پھیرا ہو وقت

اپنی بے معنویت پہ شہ منہ دے
ہر فسانہ جسے ہم نیا کہہ رہے ہیں

ایک بے انتہا داستان
کی کوئی بیچ کی اک رُئی ہے

کوئی بات تازہ نہیں
کوئی واقعہ اجنبی اور نوکھا نہیں

کوئی شکل بھی ناشناس نہیں
مرے دست احساں نے

جب بھی کوئی نئی شے کی
کوچھونے کی کوشش کی

ہر بار ہاتھوں میں

گزرے دنوں کے خدو خاں تھے

بس وہی روز و شب اور مہ و سہ تھے

سب نئے حادثے کہنے تمثال تھے



غزل

کبھی کبھی تھا منظر میں منظر نہ تھا
سمندر میں تھا اور سمندر نہ تھا

کھلی آنکھ میں تیلیوں کا تھا رقص
بڑھا ہاتھ تو کوئی پیر نہ تھا

لرزنے لگا ہے سب جسم آب
مرے ہاتھ میں کوئی پتھر نہ تھا

ہوا آج عنقائے معنی شکار
کوئی میرے تیروں کی زد پر نہ تھا

لگا کر گیا کون دروازہ پھر
اگر کوئی کمرے کے باہر نہ تھا

مجھے زیر تنہائیوں نے کیا
مرے ساتھ یادوں کا لشکر نہ تھا

ہم اس سے جو پتھرے تو سب کے ہوئے
کسی غیر کا، غیر کا گھر نہ تھا



سوال

اب کہ موسم بہار کے تہا رہے ہے
زرد پتوں کی شاخوں سے

رخصت کا

غم نہیں مگر دہشتیں گیت گاتا سوا آگیا

ایک آنکھ کی چلی

— درہن

وہ گھروندے جو ہم تم نے

اک دوسرے سے علیحدہ کر کے ہیں

اپنے حصاروں سے آزاد ہوں گے

یہ گنڈا، یہ شہا پائی، یہ گھوڑ

یہ دولہا

وہ گریہ، وہ چڑیا، وہ گھوڑی

وہ دلہن

— مجھے تو نہیں ہے

تھہیں کیا یقین ہے

کہ یہ زرد پتوں کے گرنے

دنوں خیز طوفان کے اٹھنے

ہواؤں کے چھنے

— پہ یوں ہی رہیں گے؟

وہ دور کی جو آج اپنے اپنے

گھروندوں میں ہے

کیا یہی فاصلہ کل بھی تو گزرے گا؟



غزل

مجرم بہت بڑے تھے تری بارگاہ کے
بے مائیگی بھی ساتھ تھی ہم کج کدہ کے

ترتیب جرم سادہ دلاں بھی ہوئی تمام
بدلے گئے ہیں رنگ سپید و سیاہ کے

دشت طلب میں تیرا نشان مل گیا تھا پھر
سب فاصلے سمت گئے حدِ نگاہ کے

مانا کہ وہ جنونِ وفا اب نہیں مگر
اسباب اور ڈھونڈ لیں کچھ رسم و راہ کے

آنکھوں میں رات کاٹ کے ہر روز میں غم
عنوان لکھ رہا ہوں تری خوابگاہ کے



دوسری ساعت

بخ زوہ ٹھنڈی ہواؤں میں
 ٹھنڈے جسم سے
 جب میں نے کمرے میں پہنچ کر
 آگ روشن کی
 تو وہ پہلی قمرزت میں مل
 موسم گرما کی
 پگھلی دوپہر میں
 آگ اگلے راستوں سے پتھر پرے
 اک گھنیرے پیر کے سائے میں
 جب پہنچا
 تو پہلی ساعتوں میں
 وہ مرے ہمراہ تھا
 رات پہروں تک نہ تھا اس کا پتہ
 ہاں مگر جب فینڈ سے بوجھل چوٹے

بند ہونے سے معا پہلے
 فقط اک آن واحد کے سے وا ہو گئے
 میں نے دیکھا
 وہ وہاں موجود تھا
 وہ مرے افسردہ لمحوں میں
 مرے چہرے پہ غمناکی کی لہریں
 دیکھ کر
 کرب غم سے چوز
 اک پل کے لئے آیا مگر
 پھر آنکھ سے اوجھل ہوا
 وہ مری عزالت، مری ہر اک صعوبت کا رفیق
 وہ مرا ہراز، میرا غم گسار
 مجھ سے مل کر دو رہو جاتا ہے کیا
 دوسری ساعت میں کھو جاتا ہے کیا



غزل

ہے غم بھر نہ اب ذوق صلب، کچھ بھی نہیں
آج تم لوٹ کے آئے ہو کہ جب کچھ بھی نہیں

تیرے ٹھکانے کی نسبت سے ہوئے ہیں مشہور
ہم فقیروں کا یہاں نام و نسب کچھ بھی نہیں

آج یہ بار ملاقات انھے گا کیوں کر
اس سے ملنا ہے پہ منے کا سبب کچھ بھی نہیں

ایک آواز نے توڑی ہے خاموشی میری
ڈھونڈتا ہوں تو جس ساحل شب کچھ بھی نہیں



درمیانِ سفر

سفر آخر سفر ہے اک نہ اک دن ختم ہونا ہے
 گئے گزرے دنوں کے دھند میں
 وہ ساعتیں اب بھی چمکتی ہیں
 شست موسم امید میں بھی ایک لمحے کو
 قریب خیمہ غم اک ستارہ ٹمٹماتا ہے
 وہ لمحہ مختصر ہی کیوں نہ ہو لیکن
 اسی پل میں مسرت رقص کرتی ہے
 ہوارنگوں کا جامہ زیب تن کر کے
 منور خوشبوؤں میں وجد کرتی ہے
 سفر آخر سفر ہے اک نہ اک دن ختم ہونا ہے
 مسافت لمحہ لمحہ منتشر ہوتی ہوئی شکلوں کو
 صحرائے فراموشی میں جا کر چھوڑ آتی ہے
 تو آخر ربط پس منظر کا کیا ہے ان مناظر سے
 سمجھ میں کچھ نہیں آتا
 سفر آخر سفر ہے



غزل

صدا، صحرا، سمندر چاہتا ہوں
نیا : ایک منظر چاہتا ہوں

گراں ہونے لگی ہے جس کی قربت
اسی کا قرب اکثر چاہتا ہوں

ملا ہے تجھ سے جب یہ ذوق پرواز
تجھ ہی سے حاکمت پر چاہتا ہوں

وہی خوتہو ہوا سے مانگتا ہوں
بہاروں سے وہ تیور چاہتا ہوں

اُسے میں ایک اک منظر میں دیکھوں
اُسے ہر شے کے اندر چاہتا ہوں

وہ جتنا چاہتا ہے مجھ کو حالی
اُسے اُس سے بھی بڑھ کر چاہتا ہوں



پہلے جیسا

سب کچھ پہلے جیسا ہے
 کل ہی میں دیکھ آیا ہوں
 سرخ چناروں کا باغچے
 ریت بھری، وہ راہزور
 — راہزور پر اپنے قدموں کی وہ چھپ
 وہ پتھر تو اب بھی
 اپنے جسم کی گرمی، اپنی خوشبو
 اپنے سینے کا رکھوالا
 اور وہ بخشش وال
 پھیلا پھیلا — ہر جانب سے سایہ کرتا چڑ
 اس سے پرے وہ دُوب کی تختی
 پانی کی سپلائی کا تل
 وہ ست رنگی چڑیا
 وہ اپنے رازوں کی شناسا
 ہاں وہ اب بھی ویسی ہی ہے
 روغن رنگت، نغمہ نکلت، بادل جھونکا
 اتنے دنوں میں کچھ نہیں بدلا
 کل ہی میں دیکھ آیا ہوں
 سب کچھ پہلے جیسا ہے



غزل

یہ درکھد ہے کہ اس سمت بھی تو آئے ہوا
میں مر رہا ہوں گھٹن سے مجھے پچائے ہوا

کہ اب تو کھول دے بادبان بھی ہم نے
ہماری ناؤ کدھر جائے گی بتائے ہوا

اندھیری شب میں ابھی تک ہیں سسکیاں جاری
گنی رتوں کا یہ نوحہ نہ اب سنائے ہوا

اسی فضا میں کہیں خوشبوؤں کے ساتھ ہے وہ
جو آ رہی ہے تو ساتھ اپنے اس کو لائے ہوا

فضا میں پھر کوئی پتھر کسی نے پھینکا ہے
ہر ایک سمت سے آتے ہیں تالے ہائے ہوا



پناہ مانگتا ہوں

میں حقیقت کے روشن چمکدار و خوش رنگ
رخسار کے خواب میں مست تھا
آنکھ کھلتے ہی میں ڈر گیا
کالی کالی نقابوں میں

ہر سمت

دہشت کے عفریت
اتنی مکروہ و دلدوز آواز میں
چینختے بڑھ رہے ہیں
خدارا انہیں روک لو
مجھ کو خوابوں کی تہہ میں چھپا دو
ایک بار اور مجھ کو سلا دو



غزل

جنس بھی تجھ کی بہت مجھ سے خریدار بہت
بھینے بے لوگوں کی، میں شہر میں بازار بہت

آج پھر ہونہیں پائی کسی قاتل کی شناخت
اور تے نعشوں کی پہچان کے آثار بہت

دیر تک سچ پہ آواز کی ہرین تمہیں راں
ڈوبت والے کی چینوں میں تھی جھنکار بہت

گر پڑوں میں تو تھی میں گے ہر جان کے لوگ
تیرے دامن میں اگرچہ ہوں راں بار بہت

ٹوٹی ہی نہیں صدیوں سے یہ زنجیرِ طلب
جسم کی قید میں ہیں عشق کو آزار بہت

ختم ہو جائیں گی اک دم میں سراپوں کی حدیں
تیز کر لی ہے نفس نے مری رفتار بہت

گم ہوئی جاتی ہے ہر راہ گزر اب جاتی
واپسی اگلے سفر سے بھی ہے دشوار بہت



عذاب

یاد ہے شہر کے لوگوں کو ابھی تک وہ بات
ہم جسے اپنے تئیں بھول چکے ہیں شاید
وقت کی سرعت رفتار کے باوصف کہیں
چند لمحات سرِ راہ رُکے ہیں شاید

جب بھی مٹا ہے کوئی راہ میں دیرینہ رفیق
دشت ماضی میں بہت دور تک جاتا ہے
نیم خوابیدہ دھندلکوں میں مجھے پہنچ کر
چھوٹ جاتا ہے کہیں خود ہی بھٹک جاتا ہے
اور مرا ذہن اندھیرے کی مسافت کا شکار
سوچ کی سخت گزرگاہ پہ تھک جاتا ہے

جاگنے لگتا ہے سویا ہوا برسوں کا عذاب
درد چھپتے ہوئے نیزوں کی طرح آتے ہیں

بدلیں آگ کی سوزش سے بہک اُٹتی ہیں
جسم و جان زہم سے فسرود ہوئے جاتے ہیں
ٹوٹنے لگتی ہے رگ رگ میں کوئی نرمی شے
اپنے ہی قہر و خوں جسم کو برساتے ہیں

مجھ کو تنہائی میں سے جاتے ہیں بھدم میرے
اور مرے جسم پہ تیزاب سا برساتے ہیں

جانے کب ایسے جہنم سے نکل پاؤں گا
کب ملے گی مجھے دیرینہ رفیتوں سے نجات
ہم جسے اپنے تئیں بھول چکے ہیں شاید
یاد ہے شہر کے بوؤں کو ابھی تک وہ بات



غزل

گامِ گام تاریکی اور یہ سفر تمہا
میں پہنچ نہ پاؤں گا آج اپنے گھر تنہا

کس مکاں سے نکلی تھی میرے نام کی آواز
کوچہ کوچہ حیراں ہوں اور در بدر تنہا

جرمِ خود نگاہی پر فیصلہ یہ ہی ٹھہرا
بارِ زندگی ڈھونا اور عمر بھر تنہا

تیز دھوپ میں حالی سایہ سایہ اس کی یاد
زندگی گزرتی ہے جس کے نام پر تنہا



ارادہ

آج کے بعد نہ جاتے پھر سب
 دل میں یہ درد اٹھے، روتے ہیں سب تابی ہو
 ساعتیں سانس کے رستے میں رکاوٹ بن جائیں
 کوئی کانٹا سا رگوں میں میرے
 خون کے ساتھ رواں ہو جیسے
 دشمن یا درفیتاں کا کرم
 سینہ بھر نصیبوں کو ملے
 جانے سب
 صحن جاں میں سے گلزار کلیں
 آسمانوں سے اترتی ہوئی بے نام ہی شے
 کب دیا بدل ویراں میں بے
 آج بس آج ہی ہر غم کو مائل کر میں
 بارش اشک کا طوفان اٹھے
 لمحہ لمحہ میں بننے درد کے رشتے
 کو مسلسل کر میں



غزل

آواز جرم ہے تو خموشی سے کام لوں
کچھ یوں بھی اہل شہر سے میں انتقام لوں

بے مایہ بستیاں ہی مقتدر ہیں میں مرے
بک جوں بھی کسی سے تو کیا اس سے دام لوں

زینوں پہ چڑھ کے ناپتے ہیں لوگ اپنے قد
ہینٹھوں کہاں پہ بزم میں، میں کیا مقام لوں

چھوٹی نہیں ہے مجھ سے ابھی وضع کشتیاں
ہو دوست بھی کوئی تو میں دشمن کا نام لوں

مے مصیحت کی رکھی ہے زہرانا بھی ہے
تم بھی اٹھ و بزم میں ک میں بھی جام لوں

آجائے وقت قبضہ قدرت میں گر کبھی
وہ ساعتیں طلب کروں وہ صبح و شام لوں



پیام اشک

سر نوک مژہ اک قطرہ اشک
مثابِ دُر تاباں جلوہ گر ہے

ہے محروم زباں گرچہ یہ قطرہ
بد کی تاب گویائی مگر ہے

ہیں پابند حرف و صوت کیوں ہو
نموشی میں بھی کوئی نغمہ گر ہے

سکوں میں بھی پا ہے ایک محشر
شب تاریک میں بھی اک سحر ہے

حقیقت ذرے ذرے سے ہے ظاہر
حقیقت پھر بھی مشروطِ نظر ہے

صدائیں دے رہی ہے ایک اک شے
مگر انسان اب تک ہے خیر ہے

نہ دیکھے قطرے قطرے میں جو دریا
نظر وہ بھی بھد کوئی نظر ہے

نشاط و غم الگ بھی ساتھ بھی ہیں
غرض اک دوسرے پر منحصر ہے

متاع آگہی ہے خود مسرت
فغاں بھی اک پیام خوشتر ہے

علیم اللہ حالی زندگی میں
بصیرت ہی اندھیرے میں شر ہے

سر نوک مژہ یہ قطرۂ اشک
نشاط و حق کا اک پیغام ہے



غزل

کل جو تہائی میں پہنچا تھا تو
دیر تک کرتا رہا میں گشتو

بھراتے یا بادِ عذیب سے تو
توڑ دے یا پھر مرے دل کا سہو

تھک گیا میں دے کے خود اپنی شناخت
اور دُوروں میں ہے میری جستجو

پتھروں پر چھ گئیں شادایاں
کامِ سحر گئی میرا لہوا

تو کسی سانچے میں ان کو ڈھال دے
ورنہ گم ہو جائیں گے یہ رنگ و بو

وقت کے پتھراؤ سے میرا وجود
ریزہ ریزہ منتشر ہے چار سو



مسافر سے!

کنار دشت شب اک صحن رنگ و نور بھی ہوگا
 مسافر چل! سر منزل ترا غم دور بھی ہوگا
 لب تشنہ کوٹ جائیں گی پھینٹیں بھی گلابوں کی
 ہلے گی تیز گاموں پر حقیقت ان سراپوں کی
 میان رہ نزر جو منزلوں کے روپ میں آکر
 چرا لیتے تھے قدموں سے ترے ذوق سفر اکثر
 مسافر چل! ہوئی ہے اب سپیدی سحر پیدا
 ترے قدموں کی ٹھوکر سے ہے ظلمت میں شر پیدا
 رفیقان سفر اک دوسرے کا بوجھ اٹھائیں گے
 نہ اب بارالم سے تیرے شانے جھکنے پائیں گے
 نہیں گے راہ کے پتھر، سلاسل ٹوٹ جائیں گے
 ہوائیں کھکھکائیں گی، عناول گیت گائیں گے
 نئے جلووں سے ہوں صورت جاناں کی تابانی
 نئے تیور، نئی رنگت، نیا انداز رعنائی
 سمیلیں تشنہ کاموں کے لئے ہیں رہزاروں میں
 قرار آنے لگا ہے رفتہ رفتہ بے قراروں میں
 مسافر چل! کہ آخر ختم ہیں اب مشکلیں تیری
 ترے قدموں پہ سجدہ ریز ہوں گی منزلیں تیری



غزل

جدا کیا تو بہت ہی ہنسی خوشی اُس نے
بدل دیا ہے اب انداز بے رخی اُس نے

وہ رنگ رنگ اڑا خوشبوؤں میں پھیل گیا
جھٹک دیا تھا مرا دامن تبی اُس نے

جسے سُن کے مجھے خوف سرزنش سا رہا
اسی کلام پہ بڑھ چڑھ کے داد دی اُس نے

وہ میرے ساتھ شروع سفر چلا تھا مگر
ہجومِ شہر میں لی راہ اور ہی اُس نے

ہوا ہوں جراتِ جرمِ وف سے بھی محروم
سزایہ دی کہ خطِ میری بخشش دی اُس نے

اب اپنی کوئی صدا ہے نہ اپنا کوئی پتہ
پلا دیا ہے مجھے زہر آگہی اُس نے

وہ سکوت پہ جاتی بہت ہے شورِ صدا
پا کیا ہے وہ طوفانِ خامشی اُس نے



شکست تنہائی

وہ کیا ہے جو تنہائیوں میں خلل ڈالتا ہے
 کبھی جسم بن کر
 مجھے لمس کا ذائقہ بخشتا ہے
 کبھی صوت بن کر
 سماعت میں رس گھولتا ہے
 کبھی سات رنگی دھنک سے
 مجھے جھانکتا ہے
 کبھی خوشبوؤں کے تھپڑوں سے
 میری تھکی، مضمحل، نیم خوابیدہ
 ہستی کو بیدار کرتا ہے — لیکن
 میں جب اپنی مشتاق نظروں سے دیکھوں
 — نظر بھی نہ آئے
 میں جب اس کی جانب بڑھوں

— بھاگ جاں
 میں جب اس کی کوڑ پر کان ڈالوں
 — دو چپ
 کچھ سنائی نہ دے
 کچھ لکھائی نہ دے
 صدا، رنگ، نگہت، صبا، جسم، لذت
 یہ سب میرے دشمن
 مجھے وہ فضا دے
 جو کچھ مج
 مجھے میری تنہائیوں سے مل دے



غزل

بے صدا لہجوں کو یارائے سماعت دیجئے
اپنی ہی آواز سن پاؤں وہ قدرت دیجئے

خوں صفت منظر کا جاری ہے یہاں رقص جنوں
رخصت نظارہ آنکھوں کو ابھی مت دیجئے

جسم و جاں تک بھی نکل جائے گا صحرا کا سکوت
چنچ کر کانوں کو اک شورِ قیمت دیجئے

دشکیں تو شوخ ہوا میں بھی دیا کرتی ہیں اب
اور کوئی اپنے ہونے کی علامت دیجئے

ٹوٹ کر بکھروں یہاں اس تنکناے ذات میں
پائے وحشت کو مرے صحرا کی وسعت دیجئے



بازیافت

آج پھر دروازہ جاں پر ہے دستک کی صدا
تاک میں اب بھی ہیں شاید دشمن شہر سکوت
اندر و بیروں ابھی تک برسرِ پیکار ہیں
یہ فضا اک آنے والے زلزلے کا ہے ثبوت

جانے کب ٹوٹا تھا رشتہ منہروں کا دید سے
مشعلیں آنکھوں کی آسِ عام میں جانے گل ہوئیں
بہہ گئے سیلاب میں دیوار کے سارے نقوش
اور ہوائیں سب گھر وندے ساتھ از آبر لے گئیں

مضمحل سی خامشی صحرائے بے پایاں میں ہے
لس پھر محسوس ہوتا ہے کسی آواز کا
منتشر سا ہورہا ہے کچھ فضاؤں کا سکوت
آج پھر دروازہ جاں پر ہے دستک کی صدا



غزل

صداؤں کے جنگل میں وہ خامشی ہے
کہ میں نے ہر آواز تیری سنی ہے

اُداسی کے آنگن میں تیری طلب کی
عجب خوشنما اک کلی کھل رہی ہے

نیا رنگ تھا اس کا، کل وقتِ رخصت
کہ جیسے کسی بات پر برہمی ہے

اسے دے کے سب کچھ میں یہ سوچتا ہوں
اسے اور کیا دوں ابھی کچھ کمی ہے

وہی لمحہ لمحہ لہکتا ابھی تک
ابھی تک اسی یار کی شعلگی ہے

سبیلیں مرے نام کی اور بھی ہیں
مگر پیاس مجھ کو تری بوند کی ہے

ترا نام لوں سامنے سب کے حالی
یہ چاہت مرے دل کو اب کاٹتی ہے



سینر فائر

(CEASE FIRE)

اپنے اپنے خیموں میں
دونوں لوٹ جائیں اب

زم زم گھاس پر
اوس کے حسیں قیاس
دھوپ کی نئی کرنیں،
لے کے جگمگاتے ہیں
اور ہماری نظروں کے
پاؤں تھام لیتے ہیں
روز شدہ مشرق بھی
الوداع کہتے وقت،
اپنے دوست رحمت سے
بانتا ہے دُردانے
قرمزی پھریوں سے

آسمان بہکا ہے
رنگ رنگ رگ رگ
اپنا دل لہکتا ہے

بارِ صبح کی خنکی
 برگ و بارِ بے پایاں
 خندہ گل و بلبل
 مہو شانِ بے پروا
 سب بہار کے سماں

اب ہم ایسے موسم میں
 جنگ کر نہیں سکتے
 فصلِ روح پرور میں
 دونوں مر نہیں سکتے

آج ایک اک لمحہ
 زندگی سکھاتا ہے
 خندگی بتاتا ہے

آج ایسے موسم میں
 جنگ ہو نہیں سکتی

اپنے اپنے خیموں میں
 دونوں لوٹ جائیں اب



غزل

لب بہر حال کھولتے رہنا
تئیند رکھ کے بولتے رہنا

بھینے میں ہے تو مل ہی جائے گا
چہرہ چہرہ نولتے رہنا

ایک اک بوند ہے گہر شب تاب
موتی آنکھوں سے رولتے رہنا

بھ لہجہ شمار میں لانا
جسم میں زہر گھولتے رہنا

دشمنی کا سراغ پا لوگے
دوستوں کو نولتے رہنا



واپسی

اسی خموشی میں
 عمر بھر کی سُنی سنائی
 صداؤں کا احتساب کر لوں
 یہی وہ لمحہ ہے
 جب رواں ساعتوں
 کو حکمِ قیام دے کر
 پچاس برسوں کی ساری گم گشتہ
 آہٹوں کا حساب کر لوں
 اسی بظہر سکون کی مضمحل فضا میں
 غموں کی یورش کو زیر کر کے
 میں ایک بار
 اپنے آپ کو فتح یاب کر لوں
 کہ رفتہ رفتہ
 مری بندھی مٹھیوں سے یادیں سرک رہی ہیں

فضا میں تحلیل ہو رہی ہیں
 دھواں دھواں سہلوں میں اکٹھا
 وہ چند لمحے

ابھی تک جگنوؤں کی صورت
 دکھا کے قندیل رہنمائی
 حیات کے تار پیراں میں بھی
 شوق منزل ابھارتے ہیں
 مگر اب آگے سفر کے معنی؟
 تھکن کے لمحوں میں

دھیرے دھیرے — میں واپسی کے سفر میں
 گزری ہوئی فضاؤں
 میں سانس لوں گا
 مسل کے قدموں سے
 وقت نے جن کو رکھ دیا ہے
 انہیں گلہ بول کی باس لوں گا



یومِ جشن

جشن کا دن ہے تو پھر جشن منالینا ہے
 بھول ہونٹوں پہ تبسم کے سجالینا ہے
 سین مرگ سے جینے کی ادا لینا ہے
 ورق گل سے ہمیں رنگ قبول لینا ہے
 کوچہ یار میں الزام وفا لینا ہے

کف محبوب سے شوخی جھالینا
 جشن کا دن ہے تو پھر جشن منالینا ہے
 خلش خار مغلّیاں سے کہاں سے بچے
 عشق کرنا ہے تو کیوں دشمن جاں سے بچے
 منزل شوق میں کیا جور پُتوں سے بچے
 دھنّہ ناز مقابل ہے کہاں سے بچے

رسمِ دیرینہ سے اب کام بنالینا ہے
 جشن کا دن ہے تو پھر جشن منالینا ہے

آج بھی اپنے رُگ و پ میں ہو باقی ہے
 شوقِ عشق نے شغلِ مدد باقی ہے
 مشقِ خنجر کے لیے اپنا لبو باقی ہے
 یعنی ہر حال میں ربطِ من و تو باقی ہے

نقدِ جاں دے کے ہمیں عہدِ وفا میں ہے
 جشنِ کا دن ہے تو پھر جشنِ مزینا ہے

اب ہوائیں مرے زخموں کی نہ شبیر کریں
 کیوں حدیثِ دلِ مرحوم کی تفسیر کریں
 شکوہِ خوئے بتاں آج نہ تحریر کریں
 گھر کے بے پہ ہی گھر دوسرا تعمیر کریں

زخمِ غیروں کی نگاہوں سے چھپا لینا ہے
 جشنِ کا دن ہے تو پھر جشنِ مزینا ہے



شام — اس رات سے پہلے

شام تیر و کماں، شام نا مہرباں
 شام زہر گماں، لشکر دشمنان
 پے پے چل رہی ہے سناں
 کیا بچے گی یہ جاں
 کوئی آسب لمحوں کی دہلیز پر
 ہے کھڑا
 دیکھتے دیکھتے خیمہ جاں میں در آئے گا
 کیا کروں — کس طرح روک لوں
 کھڑکیاں، روزن و در، کبھی راستے بند ہیں
 اس کو آنا ہی ہے وہ مگر آئے گا
 اک دھواں سارے کمرے میں بھر جائے گا
 شام کا زہر شب کے بدن میں اتر جائے گا



ایک نظم بے خواب رات کی

یہ بھی ممکن ہے کہ کل رات بہت سویا ہوں

یہ بھی ممکن ہے دواؤں کا اثر ہوش پر

اب سے کچھ دیر تلک

جن کتابوں نے مجھے گھیرا تھا

ہو نہ ہو اب بھی رُفتا رہنا رکھا ہے

— بات کچھ ہو مگر

روٹھ جائے گی یونہی نیندا ر

زینہ زینہ کسی تاریک گہچا میں یہ رات

اور اترے گی اترتی ہی چلی جائے گی

اپنی تنہائی کے اس بارگراں کو لے کر

میں کہاں شب کے اندھیرے میں نکل پاؤں گا

سنسناتی ہوئی دہشت زدہ آوازوں سے

جسم و جاں کیسے بچا پاؤں گا

اور کچھ دیر اگر نیند نہیں آئے گی

رات کے خوف سے مرجاؤں گا



ڈوبتی رات میں ایک نظم

مجھے کیا خبر تھی
مگر جب میں رہنے لگا
ایک اک کر کے لوگوں نے مجھ سے کہا
کہ وہ آدمی
مجھ سے پہلے جو کمرے میں رہتا تھا
اک حادثہ کر گیا
زیست سے لڑ گیا
اور بھیا نک سیدہ رات میں کھو گیا
زندگی کی گراں بار زنجیر سے
جس کو آزاد ہونا تھا وہ ہو گیا
صبح دم ایک غوغا ہوا ”خودکشی، خودکشی“
میرے کمرے کی دیوار پر
سُرخ خوں کی لکیروں میں
اک آدمی مُسکرا کر بلاتا ہے
میں کیا کروں
آج کی رات اتنی بھیا نک ہے کیوں؟



صدا آشنا

مرے کان اب وہ
 صدا میں بھی سننے لگے ہیں
 جو گویا کی وافتہ سے ماورا ہیں
 وہ نغمے، جواب تک
 سماعت کی سرحد سے باہر تھے
 کانوں میں رس گھولتے ہیں
 مجھے کہنے لیا مے کے گیت جو جنگلوں میں
 صداؤں کی بہروں سے چارو
 جگاتے تھے
 یاد ہو گئے ہیں
 تمہیں آنے والے مہ و سال
 کی سازشیں بھی
 جو سرگوشیوں میں چھپی ہیں
 کہو تو بتا دوں
 مگر تم یقین بھی کرو گے؟؟



دوسری آہٹیں

(رافعہ رباب کی زبانی ایک نظم)

ابھی کہ
 آنگن میں اس کی یادوں کے دل نشیں پھول کھل رہے ہیں
 ابھی کہ
 کمرے میں اس کی خوشبو مشام جاں میں ہمک رہی ہے
 ابھی ہوائیں چمک رہی ہیں
 ابھی فضا میں وہی صدا جھنواؤں کی صورت
 چمک رہی ہے،
 ابھی اُنٹھی گرم سانسوں سے
 بند کمرہ مہک رہا ہے
 ابھی وہی مسک بے نہایت مجھے شرابور کر گیا ہے
 ابھی مجھے نیند آ رہی ہے
 مگر یہ دستک... کوئی مجھے پھر جگا رہا ہے
 مگر ابھی میں خمار میں ہوں
 ابھی مجھے نیند آ رہی ہے
 میں اس کی یادوں میں کھو گئی ہوں
 کوئی بھی اس کے سوانہ آئے
 ابھی کوئی دوسرا نہ آئے



مراد بدن مجھ سے پوچھتا ہے

(رائعہ ربیب کی زبانی، دوسری نظم)

قصہ راپنا ہے
 میں کو مجرم قرار دیوں میں
 قصہ راپنا ہے
 وہ تو خود ہی ہم بن کر
 مرے بدن کے بجائے ساحل پہ آ رہا تھا
 وہ میری جلتی زمیں کو
 لکس مہرباں دینے لگا تھا
 اور میں سمجھ رہی تھی
 کہ جسم کا بوجھ آگیا تو
 وہ روتے شہر جاں فزا تک نہ جاسکے گا
 میں مطمئن تھی، یہ سوچتی تھی
 وہ قریہ جاں کی شہر یاری سے خوش ہوا ہے
 وہ میرے اندر کا حکمراں ہے
 وہ ہلکے روح و جاں بنا ہے
 سے بدن کی کٹافتوں میں کہاں سمیٹوں
 اتے تقدس کے منہ میں پر سجا کے رکھوں
 مگر مرا جسم پوچھتا ہے
 کہ آخر میں کی کیا تھا ہے

مجھے یہ کس جرم کی سزا ہے
 وہ شخص جو تجھ کو چہتا ہے
 وہ شخص یوں مجھ سے کیوں نفرت ہے
 — کہ جب وہ گئے
 بدن کا ہر انگ اس کی آمد
 کے گیت گائے
 مری نظر میں نشہ سا آئے
 مرے یہ میسوکھٹے کھٹے سے
 سی کے رخ پر شہر ہونے کے منتظر ہوں
 مرے بول کو کسی نمک ریزہ لیس
 کا گداں ہو
 ہر ایک عضو چہتا ہے
 وہ مہرباں ہو؟ وہ مہرباں ہو
 مگر وہ تھر کا بت بنا ہے
 اسے کہوں کیا
 قصور اپنا ہے
 اس کو مجرم قرار دوں کیا
 میں روح کی سرخوشی کی خاطر
 بدن کو اپنے
 عذاب لیل و نہار دوں کیا؟



اظہار

تو مرے حرف و نوا کا ایک جھٹکا آئینہ
 تو رفیق فن تو ہے لیکن سے یارِ کج ادا
 قطرہ قطرہ حق فن سے جو بجلی کی شراب
 میرے شیشے میں ترتی ہے تو ہو جاتی ہے کیا
 جو مرے ذہن و حش آشنا کی زد میں تھا
 صحن میں تیرے وہ اتر تھا شکارِ نیم جاں
 غلط و معنی کے دھندلکے میں ابھیں گم ہو گیا
 طرازا احساس نے جانے کہاں توڑا ہے دم
 اے مرے اظہار تو مجھ سے خفا ہوتا ہے کیوں
 آئینہ باتھوں کا بھی منظر بدل دیتا ہے کیوں



شعلہ بے نام

کسی غم خانے سے آواز چلی آتی ہے
 کوئی لمحہ مرے دامن سے لپٹ جاتا ہے
 ایک آواز جسے میری سماعت نے کبھی
 کسی مفہوم کا ملبوس نہیں پہنایا
 ایک قربت جو مرے نام سے موسوم نہ تھی
 سوزش گرمی شوق دل مرحوم نہ تھی
 وقت کی سرعت رفتار میں وہ اک لمحہ
 دست احساس میں آیا کہ نہ آیا لیکن
 آتش خفتہ سے شعلے سے نکل اٹھتے ہیں
 جسم و جاں اس تپش لمس سے جل اٹھتے ہیں



بود و نبود

تم کہاں ہو — تم کہاں ہو؟
 جسم کی مبہم مسرت میں نہاں ہو
 یہ کہیں گہرائیوں میں روح کی
 نغمہ کنن ہو
 تم کہاں ہو
 تم کہاں ہو
 تم یقین ہو یا گماں ہو
 جسم و جاں کی سرحدوں کے درمیاں ہو؟
 جسم کی سب جاگتی سوتی ہوئی
 راہوں سے لوٹ آیا ہوں میں
 ایک ہونے اور نہ ہونے کا
 طقسِ ازل و ال
 قریبوں کی لہر پر بہتی ہوئی، دوسرے عیش

ہجر کے دامن سے لپٹے

شعلہ شعلہ

ماہ و سال

سب کے سب

خوابوں کے بھولے اور ابھولے حادثات

جسم کی سب جاتی سوتی ہوئی راہوں سے لوٹ آیا ہوں میں

اور دیا رجاں

یہ دشت بے اماں

اس فضا میں

زر میں تا آسمان

وہم وطن بے کراں

کاسہ در یوزہ گر میں

بھرتا جاتا ہے دھواں

ن زرگا ہوں سے لوٹ آیا ہوں میں

کوئی نقش پانہ زرے کاروانوں کے نشان

تم کہ لگتے ہو یہاں

پر تم کہاں؟



نام چین

میں یوں ہی نام چیتا رہا
اور ستاروں کو فیندا آگنی

میر کی ما

کے موتی کھسکتے رہے

صحرا و دیوار پر

تازہ تازہ شعاعیں بکھرنے لگیں

میں یونہی

دوپہر کا بہکتا ہوا

ایک ایک پل

جاپ کی چھ دس میں چھوڑ کر

شام کی ڈویتی ناؤ پر

رات کی دھند میں صوگیا

زینہ زینہ اترتی ہوئی
 رات کے ہاتھ میں
 چھوٹے چھوٹے ستاروں
 کی تبدیل تھی
 میں یونہی نام چپتا رہا
 جانے کس کی لگن
 کون سی کھوج ہے
 کس کی چاہت ہے
 کیسی چہن
 صبح سے شام تک
 ماہ و سال و صدی — ایک ہی مشغے میں لگن
 مغنطرب جس کی لہروں پہ تشنہ دامن
 اس سمندر میں ہوں غوطہ زن



قیم

سارباں 'اے سارباں' اب ٹھہر جا
 گشت میں ہے
 وسعت صحرا میں پاگل گرم طوفانی ہوا
 ریت کے اڑتے پہاڑوں میں ہوا جاتا ہے
 اگلے سفر کا ہر نشان

سارباں 'اے سارباں'
 ہم کہاں ہیں؟ تو کہاں؟ ناقہ کہاں
 آگ اگلے موسموں میں
 بے پے پے اٹھتی ہوئی یہ مرد باد
 چھینکتی جاتی ہے چہروں سے نتوش ہم ہی
 ٹوٹا جاتا ہے ہر لمحہ یہاں
 اپنے ہونے کا مائل
 تا سکوت شام و صبح

تا غروب آفتاب
 دھند کے چھٹنے تک یا پھر
 شب مد کی منور مہرباں ساعت تک
 ہے سفر کا ہر زیاں

اے سارباں 'اے سارباں'
 اب ٹھہر جا



فیصلہ

کہ وہ بھی آخر گداگری تھی
 ہلکتے سورج میں سناورا رخت کی
 چند لمحوں کی سائیکی تھی
 نہ کوئی احساس دلبری تھا
 نہ سرحل تشنہ سب کی اب تک زباں کھلی تھی
 نہ وہ خنک تاب لہر
 بے ساختہ بڑھی تھی
 نہ کوئی طوفان ابھی اٹھ تھا
 نہ گرمی شوق تار سا تھی
 نہ شورش جذبہ وفا تھی
 جو تھا تو یہ تھا
 کہ چند لمحوں کی سائیکی تھی
 مگر وہ سایہ
 اسیر خورشید تازہ تازہ
 گریز پا تھا
 تو پھر مجھے بھی یہی گوارہ
 ہلکتے سورج میں پا پیادہ
 کہ وہ بھی آخر گداگری تھی
 جو میری کشکول میں پڑی تھی



میان رہ گزر

سکوت لودہ شب ہر سمت تاریکی کا عام ہے
 چراغ صحن مینا میں تابانی بھی کم کم ہے
 سوچہ سامنے رکھا ہوا ہے رند محروم ہیں
 کبھی اب پی کے فارغ ہو چکے ہیں بے حسے کی
 اجڑتی بزم سے، خالی سوچے، اونٹنا منظر
 طرب گاہوں میں ہر لمحہ اداسی چھائی جاتی ہے
 یہاں سے اٹھ کے جانا تو مقدرے شوق کا ہے
 مگر وہ ولولہ، وہ شوق جو رندوں کے دل میں تھا
 نہ جانے کون سے لمحے ہوا غرق ب خم خانہ
 قدم اٹھتے نہیں لیکن سفر درپیش ہے پھر بھی
 سکوت شب میں ہر منزل پہ یہ احساس ہوتا ہے
 کہ بزم سے کی دھندلی ساعتیں کیا ہو گئیں ساقی
 میان رہ گزر پھر بہر تسکین جہیں ساقی
 کوئی ملتا نہیں کیا اور مینا نہ کہیں ساقی



تہی دست

دشت و صحرا میں ابھی تک
 چاندنی کا قافلہ
 جانے کس کو ڈھونڈتا ہے
 لمحہ لمحہ وقت کی تحویل سے
 چھوٹ کر ان رہ گزاروں میں
 کہاں گم ہو گیا
 آندھیوں کی زد میں
 جلتے بجھتے یادوں کے چراغ
 سرد آہوں کی طویل افسردہ راتوں
 میں بالآخر بجھ گئے
 ریگ صحرا کے نشان
 روز و شب کی آتی جاتی ساعتوں میں
 دب گئے

کارواں چھ دیر تک
ٹوٹی ٹنابوں
چند مٹی کے شستہ برتنوں

اور

دُسر دتے سسکتی کمزریوں سے
اپنے ہونے اور نہ ہونے

کا پتہ دیتا ہے
— اور پھر لمبی خموشی
دور تک حد نظر کچھ بھی نہیں
چاندنی کا قندہ
دشت و صحرا میں ابھی تک
جانے کس کو ڈھونڈتا ہے



ہوا سے ایک گفتگو

ہوا مجھے خوشبوؤں کے تازہ
 مشام جاں منظروں میں لے جا
 ہوا مجھے رنگ و نور و نکبت
 کے جلوۂ جاوداں دکھا دے
 ہوا مجھے ان فضاؤں میں
 اک گھٹن سی محسوس ہو رہی ہے
 ہو ہو واردات ساری
 رکی رکی سی نفس کی راہیں
 سڑی گلی بد بوؤں میں کب تک
 میں اپنی سانسوں کو روک رکھوں
 کھلی فضا کا اک ایسا لمحہ مجھے عطاس
 جہاں رکوں — اور
 ایک بھر پور سانس لے کر
 یہ کہہ سکوں کہ
 ابھی فضا میں
 ہمارے چہنے کے ساز و ساماں بھی ہیں میسر
 ابھی مجالِ نفس ہے باقی
 ہماری گردن کی سرحدوں سے
 ہے دستِ قاتل ابھی بھی باہر
 ابھی تلکِ زندگی ہے شاداں
 ابھی تلک ہے چمنِ معطر



آرزو

وہاں

جہاں پر

نظر کی سرحد

کسی دھندلے میں گم ہوئی ہے

جہاں

کوئی شے

وجود کے واسطے کی صورت

نظر نہ آئے

نظر بھی آئے

ہر ایک لمحے

نفس کی مانند ڈوبتے ابھرتے

نفی و اثبات کے تصادم کا وہ بیول

جو قید افکار سے گرین

مگر ہے احساس کے حصاروں میں

لرزاں لرزاں

مسافت فن کی منزلوں میں

وہ اک کرشمہ کبھی کہیں ہو

وہ اپنے اظہار کا امیں ہو

وہ اپنے الفاظ میں ملیں ہو



وہ ایک لمحہ.....

اگرچہ پھیلا ہے تا دور ایک سناٹا
مگر چراغ سر رہ گزار روشن ہے
ابھی تلک ہے وہی شاہراہ دل کی کشاد
ابھی وہ زخمِ دلِ داندار روشن ہے
زمانہ زرا کہ ویراں ہیں کاخ و کوئے چمن
مگر ہے تازہ ابھی رسم چاک دامانی
نہ جانے کیسا ہے جان و نظر کا رشتہ بھی
ابھی تلک ہے گزشتہ رتوں کی تابانی
وہ دل نشیں ہیں یہ عکس گریز پاکے خطوط
مٹے مٹے سے ہیں اکثر نقوشِ دوراں بھی
گزر تے لمحوں کے قدموں تلے بھی پائندہ
وہ ایک لمحہ جو ٹھہرا بھی ہے گریزاں بھی



نا آشنا

صدائے مبہم
 کہ دیر سے حلقہٴ ساعت میں گونجتی ہے
 کبھی شب تار
 نیند کے صحنِ خامشی میں
 کوئی سہانا سا خواب بن کر
 نظر میں جگنو کی روشنی سی
 کبھی سرِ رہ گزار منزل
 قدمِ قدم
 سایہ سایہ بن کر
 رفاقتِ ازل و ال کا اک
 سکون سے بھر پورا ہم ہے
 کبھی
 سستی زمیں پہ عوی

فضائے خلد بریں سے رُتی ہوئی
 خشک شبنمی پھواریں
 جو لمس یزداں کی رازداں ہیں
 تبھی مرے قلب و جاں
 میں خوشبو کی اک اپٹ سی
 صدائے مبہم

کہ محہ لمحہ
 نئے ہیولوں میں رقص فرما
 ابھی تلک
 ایک اجنبی ہے
 مگر یہ سچ ہے
 کہ دیر سے حلقہ سماعت میں گونجتی ہے



تلاش

مری صدا پھر فصیل شب میں
 چراغ بن کر
 یہاں وہاں کس کو ڈھونڈتی ہے؟
 حروف و الفاظ بازوؤں میں
 کسے جکڑنے کے بیتی ہیں؟
 مری سماعت
 لطیف و نازک پروں کی مانند اڑتے اڑتے
 کھنڈر میں
 کس لمسِ گم شدہ کی تلاش میں ہے
 نظر کے جھنڈے ہیری شب میں
 قبائے تاریک چاک کر لیں
 تو کیا ملے گا؟
 ہر ایک شے

رزمِ حال و فردا میں خوں چکاں ہے
 یقین گماں ہے
 عجب سہاں ہے
 نہ چٹھہ بچا ہے
 ہر ایک منظر دھواں دھواں ہے
 فضا میں تا دور
 اک لوحہ سخی رائیگاں ہے
 کسے پتہ ہے کوئی کہاں ہے
 مری صدا پھر قریل شب میں
 چراغ بن کر
 یہاں وہاں کس کو ڈھونڈتی ہے



محشر

میں سوچتا ہوں
 نہ کوئی منتظر بچے نہ منظر کا پیش و پس ہو
 نظر کی حد تک
 ہر ایک گوشے میں خاک و خس ہو
 کہیں کہیں آگ کی پٹ میں
 دھواں اگلے
 گھروں کے یہ قیمتی اثاثے
 وہ خوب صورت چمکتی چڑیاں
 جو بند کمروں میں چھپ جاتی تھیں
 مثل مشیت غبار غائب
 مگر وہ زنداں کہ جہنمی تھا
 ابھی تلک ان حسیں مکینوں کو ڈھونڈتا ہے
 سگلتے دیوار و در سے کچھ بشر کی بدبو

وجود کی کچھ شکستہ آتش زدہ ملامت
گزشتہ شب کے فسانے کہنے کو رہ گئی ہے
یہ رہ گئی تو

فسانے تاریخ پھر بنیں گے
یہ سلسلہ کتنی بار انساں کی بستیوں کو اجاڑ دے گا
میں سوچتا ہوں کہ

اب نہ منظر بچے نہ منظر کا پیش و پس ہو
نظر کی حد تک

ہر ایک گوشے میں خاک و خس ہو
نہ آدمی ہو

نہ زندگی کی کہیں ہوس ہو
یہیں پہ بس ہو



محال

سکون کی مضمحل فضا میں
 نحیف سی اک صدا پہ مجھ کو
 گمن دستک
 مگر یہاں کون کس کی تلاش میں ہے
 کوئی نہیں ہے
 بس اک جدال شک و یقیں ہے
 اسی فضا میں
 یہ ایک خواہش بھی جاگزیں ہے
 نفی نفی سے ہیں حال و فردا
 تو کیا یہ ممکن نہیں ہے ہونا
 کہ عہد ماضی کی بھگتی ساعیتیں پٹ کر
 مجھے پکاریں مجھے صدائیں
 بہت دنوں سے
 جو در متقل ہیں
 ان کو پھر مہرباں دستکوں سے کھویں
 کبھی تو آخر
 محال ممکن کی حد میں آئے
 سکون کی مضمحل فضا میں



مداوا

ہوا میں شیشے اچھال دیں گے
 مئے شبینہ سے اس چمن کی
 روش روش میں خمار ہوگا
 کہ بادہ نوشی کی آج ہم اک
 نئی نئی سی مثال دیں گے
 برائے زخم خرد رقیقوں کو نسخہ اندمال دیں گے
 دوا جو دیں گے مرض کے وہ حسب حال دیں گے
 وہ دست ظالم جو تیغِ بڑاں
 لیے ہوئے اس طرف بڑھا ہے
 قریب آئے تو اس کو چومیں
 وہ خوں اگلتی غضب کی آنکھیں
 وہ خشمگین موت کی شعاعیں
 ہم ان کو اک مہر بے نہایت
 کالمس دیں گے

خنک خنک شبِ نیمِ محبت
 سے جنگ کی آگ سرد ہوئی
 پہنچ کے ہم غول قتلوں میں
 لگا میں غرہ
 کہ اپنا مسلک ہے
 دشمنوں سے بھی ہو بدوا
 جو تم وہ ہم ہیں
 نہ یہ تمہارا نہ وہ تمہارا
 اک آئینہ اپنے سامنے ہے
 ہم اپنے سایے سے ڈر رہے ہیں
 گلوئےِ مقتول میں اُٹتی ہوئی کراہیں
 ہماری شہ رگ کو کاٹتی ہیں
 ہم اپنے جسموں کا عکس خود سے جدا کریں گے
 کہ خود نشی تا کجا کریں گے



سفیران صبح

دامن صبح پہ راتوں کی سیاہی اب تک
 چہرہ نور سے ظمت کی دہائی اب تک
 آئینہ سنگ کی ہارش سے ہے ریزہ ریزہ
 کرچیوں میں ہے گھرا چہرہ خوں آلودہ
 صبح کے قتل کی سے رات گواہی اب تک
 سر مظلوم پہ ہے ظلم کی شاہی اب تک
 یہ تو سب سچ ہے مگر اب بھی سفیران صبح
 مشعلیں تھامے ہوئے بڑھتے چلے آتے ہیں
 دستکیں دے کے شب تار پٹ جاتی ہے
 لڑکھڑاتے ہوئے انوار سنبھل جاتے ہیں
 ہم گرفتارِ فصیل شب زنداں بھی ہیں
 انہی دیواروں میں ہم در بھی کئے جاتے ہیں
 معرکے ہوتے بھی ہیں، سر بھی کیے جاتے ہیں

پابجولاں بھی ہیں زنجیر شکن بھی ہم ہیں
 زخم سے چور بھی ہیں تیر فگن بھی ہم ہیں
 ہم ہی مجبور بھی ہیں شاہِ زمن بھی ہم ہیں



مگر یہ کیوں ہے

نہ میں کوئی دوسرا
 نہ میری صدا کے تیرے میں فرق آیا
 وہی مری دستکوں میں
 اپنائیت کا نغمہ
 وہی مرے نطق پہ
 ترے نام کی چمک ہے
 وہی مری آہٹوں میں تجھ کو
 پیامِ قربت
 — مگر یہ کیا ہے
 کہ بند در کے خفیف غروں
 سے تیری آنکھیں
 مجھے کسی خوف و ہدائی سے دیکھتی ہیں
 شکستِ اظہارِ آشنائی
 کی کیفیت میں
 تمام پہچان کی لکیروں سے ڈر رہی ہیں
 مگر یہ کیا ہے؟
 مگر یہ کیوں ہے؟



نمود

تمہاری طرح
 لیکن تم سے قدرے مختلف ہے
 تم آئینے میں ہو
 اور وہ اس آئینہ رہتا ہے
 کئی برسوں سے تم خاموش ہو
 وہ بوتا ہے
 تمہارے رنگ و رخ
 تاب نظر سے اس نے
 اپنے آپ کو دلکش بنایا ہے
 شب و روز و مہ و سال و صدی
 سب اس کے قابو میں ہیں
 کوئی پیکر تمہاری شخصیت سے

لمحہ لمحہ بنتا جاتا ہے
 تم آئینے میں جو کچھ ڈھونڈتے ہو
 وہ آئینے کے پیچھے چھپتا جاتا ہے
 لکیریں جو کہیں سے نکلتی ہیں
 تو چھپ کر
 ایک ایسا نقش بھی کرتی ہیں
 جو تم سے مختلف تو ہے
 مگر تم سے مشابہ ہے
 اسی دیوار کہنے کے جلو میں
 نئی دیوار اٹھتی جا رہی ہے
 فن تازہ وجودوں کی ہے دشمن
 مگر پھر بھی یہ تھکتی جا رہی ہے



سلاسل

نہ جانے کیا ہے کہ وہ سلاسل
 ابھی تلک جان پر گراں ہیں
 نہ جانے کیوں یہ اسیر کہنہ
 نوائے زنداں سے ہے گریزاں
 نہ جانے صدیوں کے پاش پاش آئینے میں کیا ہے
 یہ کیسی طفلانہ آرزو ہے
 کہ چھوٹے چھوٹے شکستہ کمروں سے
 پھر وہ نقش و نگار مانگے
 وہ رنگ لیل و نہار مانگے
 جو تب کے اضم و وقت کی نذر ہو چکے ہیں
 اب ایسی شب تار منزلوں میں
 مسافروں کے مہیب و دلہوز مرحلوں میں
 کہاں یہ امکاں
 کہ منظر گم شدہ پھر آئے
 یہاں تو ڈر ہے
 کہ جو بچا ہے
 کسی بھی لمحے وہ کھونہ جائے



لب ساحل

یہ تو اک بہت ہوا دھارا ہے — بہت جاے گا
وقت یوں ہی

لحہ و سال و صدی میں

اپنا قصہ کہہ رہا ہے — اور کہتا جائے گا

ساحل قلزم پہ کوئی دیر سے

آتی جاتی لہر کی تحریر میں

اس کہانی کے سرے پہچانے میں غرق ہے

جوا بھی پوری نہ ہو پائی تھی — لیکن

جانے کیوں کر مٹھیوں سے چھوٹ کر

وقت کے بہتے ہوئے

اک تیز دھارے میں کہیں گم ہو گئی

اب کے شہر نجد کی وہ گرمی بازار میں باقی نہیں

اب کے قصر شاہ کنعاں مٹیوں کا ڈھیر ہے

اب کے وہ تخت صبا چوب شکستہ ہو چکا

اب کہ سورج ڈھل چکا

اب کے لہروں کا سفر دریا کی حد آخر میں تک ہو چکا

ساحل قلزم پہ کوئی دیر سے

آتی جاتی لہر کی تحریر میں

اس کہانی کے سرے پہچانے میں غرق ہے



واہمہ

وہ دشت جاں کی مہیب ظلمت
 پہ چھارہا ہے
 وہ روشنی بن کے آ رہا ہے
 یہ کون سا زہر ہے رگوں میں
 جو دھیرے دھیرے اتر رہا ہے
 بس ایک لمحے کی تلخی جاں
 پھر اس کے آگے یہ خواب ہے
 خواب جاوداں ہے
 گزرتے لمحوں کی بے اماں وسعتوں میں

شاید
 کچھ ایسے لمحوں کا بھی گماں ہے
 جہاں نفی
 ایک اثبات کا بیوٹی بنا رہی ہے
 اندھیری گھپ رات میں
 کیا یک
 کسی چمک کا یہ واہمہ ہے



مگر پھر بھی

میں یہ بھی جانتا ہوں کہ
 دُھند اکا رفتہ رفتہ
 سرحدِ ظلمت میں داخل ہو رہا ہے
 مگر پھر بھی
 شعاعوں کی کہانی ختم ہونے میں
 ابھی کچھ دیر باقی ہے میں یہ بھی جانتا ہوں
 اب وہ ساعت آنے والی ہے
 جہاں انفاس خوشبو سے جدا ہوں گے
 جہاں گزرے ہوئے
 ہر لمس کی لذت
 کوئی بے کیف سی اک بھول بن جائے گی
 اور آنکھوں میں
 سارے ناچتے گاتے ہوئے منظر
 خموشی کی ردا میں سسکیاں میں گے
 وہ ساعت آنے والی ہے
 مگر پھر بھی
 شعاعوں کی کہانی ختم ہونے میں
 ابھی کچھ دیر باقی ہے



محاسبہ

جو دل پہ گزرے وہ حادثہ ہے
 ورنہ ارض و سما کی ان وسعتوں میں
 ہر لمحہ واقعہ ہے
 جو شیشہ جاں پہ منعکس
 ہو کے ٹھہر جائے
 وہ نقش اپنے وجود کا آئینہ نما ہے
 خرابہ جان و تن پہ جانے
 پچاس برسوں میں
 معرکے خیر و شر کے
 کتنے گزر گئے ہیں
 مگر پتہ کیا حصارِ احساس سے نکل کر
 کدھر گئے ہیں
 سب ایک غم میں سمٹ گئے ہیں
 سب ایک غم میں سمٹ گئے ہیں
 تو پھر

یہ تفریق و جمع کی کاہشیں
 اٹھانے کا دل پہ عذاب کیوں لوں
 پچاس برسوں کی ساعتوں سے
 گزشتہی کا حساب کیوں لوں



دیوالی

اک سادہ معصوم سی لڑکی
 شام کو ہنستی ہنستی آئی
 گھر کی منڈیروں پر
 دیوالی کے دیے جل کر چھوڑ گئی ہے
 کہاں گئی ہے؟
 خوشبو کی سوغات کی خاطر
 شاید اتنی دور گئی ہے
 جہاں پہنچ کر
 شام سے جلتے دیپ کا منظر بھول گئی ہے
 اور یہ دیپک
 کن باتھوں کی چاہت میں ہے
 رات گئے تک
 جلتا ہے اور خوش ہوتا ہے



لا زوال

منظر جانِ حزیں یہ بھی نہیں، یہ بھی نہیں
 رنگ و صوت و حرف و حرکت
 چند مبہم سے اشاروں کے امیں
 قرب و ہجر و نوازاں

رائیگاں
 یہ بھی گراں، وہ بھی گراں
 ہاں مگر وہ ایک کرب جاوداں
 نے نوازش نے تغافل

کا اثر
 ٹوٹے رشتوں کا دکھ، تازہ تعلق کا مدال
 ایک زہر آشیں رفتہ رفتہ روح و جاں میں تیشہ زن
 کون جانے
 یہ لہکتی آگ کتنی بستیوں تک جائے گی
 کتنی صدیوں تک
 نئی نسلوں کو یوں تر پائے گی



معالجہ

دشتِ جاں کا مہیب سناٹا
 ہر طرف اک سکوت مضطر ہے
 خامشی سسکیاں سی بھرتی ہے
 سانسِ راہوں میں رکتی جاتی ہے
 اک گھٹن ہے کہ ڈستی رہتی ہے
 زرد مدقوق دو پہر کا بدن
 زہر پھیلاتا ہے فضاؤں میں
 موت کے بازوؤں میں جکڑی ہوئی
 زندگی نیم جاں ولرزیدہ
 بے سکت بے اماں لیوں پہ فقط
 الٹی سیدھی دعاؤں کے الفاظ
 ہوتے رہتے ہیں جیسے تیسے ادا
 جد اظہار و فہم سے بھی پرے
 کچھ یونہی سنگ خامشی کے تلے
 دب کے بے جان ہوتے جاتے ہیں
 اس فضا میں بھی جی رہا ہوں میں
 جی رہا ہو کہ مر رہا ہوں میں
 ہاں کچھ ایسی شفیق گھڑیاں ہیں
 جن کی یادوں کی مہرباں دستک
 گھنٹروں کی طرح جب آتی ہے
 روح میں ساز سا بجاتی ہے

اور کچھ دیر کے لئے آواز
روپ پیکر کا دھار لیتی ہے
بھولا بسر ابوا کو کی خواب
گویا اک تلخی شراب ناب
وہ خنش جو سرور آور ہو

خواب میں جس طرح خیال رہے
جیسے ماضی سے مل کے حال رہے
ظلمتوں میں کسی چراغ کی نو
جیسے پردوں سے جھانکتی ہو وضو
میں جب دشت جاں کا سناٹا
مجھ میں زہراب بھرنے لگتا ہے
خواب کی وادیوں کا وہ پیکر
پاس اپنے مجھے بلاتا ہے

ریشمی انگلیوں کے شانے سے الجھنیں دھیرے دھیرے
چلتا ہے

بھولی بھولی ہوئی سی اک خوشبو
ہر رگ و پے میں دوڑ جاتی ہے
فاصلہ قربتوں میں ڈھلتا ہے
حال ماضی سے جا کے ملتا ہے
دشت جاں کا منہیب سناٹا
بس اسی طرح زیر ہوتا ہے
روز یہ دیو سراٹھاتا ہے
روز اسے مار ڈالا جاتا ہے



جستجو

خوشبو ہوں کو چھو کے دیکھیں
 آہٹوں کو سونگھ لیں
 روشنی کو پی کے
 تصویروں سے ٹوٹ گئے ہوں دیر تک
 سانس چکھ میں
 عکس منہی میں چھپا میں
 ہر حقیقت کی نئی تعبیر سے رشتہ کریں
 سارا منظر بدلا بدلا ہو

نیا پن
 جسم و جاں میں سنسنی پیدا کرے
 میزھے میزھے
 راستوں پہ چل کے دیکھیں
 یوں نہیں ملتا
 تو شاید اس طرح
 زندگی کا راز
 کوئی پاسکیں

سرابِ قرب

سرابِ قرب کا اک لمحہ عجیب ہے یہ
کسی کے لمس کی گرمی
رگِ فردہ میں

رواں رواں
طربِ روح کو جگاتی ہے
سکوتِ شام کی پڑمردہ ساعتوں میں بھی
ربابِ زیت سے نغمہ کوئی سناتی ہے
طلوِیلِ شب کی خنکِ نفس
سیرِ ہیوں پہ کبھی

سنائی دیتی ہے تادیر چا پ قدموں کی
درتچے خواب کے

اک آشنا سی دستک سے
تمام رات یونہی بار بار کھلتے ہیں
مگر یہ کیفِ فسوں
صبح کے نمود میں گم
دھڑکتی ساعتیں

دن بھر مسافتوں کی اسیر
امید و بیم میں غلطاں

بھٹکتی رہتی ہیں

فریب کو ہی حقیقت سمجھتی رہتی ہیں

سرابِ قرب کا اک لمحہ عجیب ہے یہ



غنیمت ہے

غنیمت ہے شب تاریک ہے
 ہر سمت سناٹے کا مار ہے
 قریب و دور سے کچھ سچیں پہے
 جو صوتِ طبل کہدیراتہ جاں کے لئے سہاں و حشت تھی
 وہ اب خاموش ہے
 اور ہر طرف گہرا اندھیرا ہے
 دھندلکے میں
 لگانِ سایہ موہوم تھی
 ہر گام یوں محسوس ہوتا تھی
 کوئی نیزہ بکف
 غولِ عدو سے بڑھ کے آتا ہے
 کوئی تیرسم آودہ چلاتا ہے
 غنیمت ہے
 اسی تاریک لمحے میں
 فراتِ درد سے
 مشکیزہٴ جاں بھر کے لوٹ آئیں
 نہ جانے صبح کا شورہ
 قیامت کون سی ڈھائے



کلیم اٹھو، بتاؤ

فریب نور تھا وہ
یا حقیقت میں تجلی کی شعا میں تھیں
کوئی کوندا
نواح وادیِ ایمن میں چمکا تھا
یکا یک طورِ دل روشن ہوا
منظر بہ منظر
وہ جھلکتا تھا
سماعت، لمس، خوشبو
روشنی و شہد
کی باراتِ صحنِ جاں میں اتری تھی
غرض سارا وجودِ رہزنا و ذات
جشنِ فتح میں مصروف تھا اس شب
کلیم اٹھو بتاؤ
سحر تھا یا معجزہ تھا وہ
کہ اس کے بعد
پھر کوئی ایسی شبِ رشکِ سحر
اپنی نواحِ جاں متور کیوں نہیں کرتی



تخلیق

پھسلتے سائے ہیں
نقش جتنے ہیں منتشر ہیں
کہیں کہیں بھاگتے عنصر بھی

نیک ساعت میں
متصل ہو کے خوب صورت شبیہ
میں جلوہ گر ہوئے ہیں
مگر کچھ ایسا گمان بھی ہے
کہ ایسا منظر

فریب منظر ہے، واہمہ ہے
یہی شکار شکست پیر
یہی وہ اجزا

جو گرداں گرداں ہیں
جبر یہ رقص سے پریشاں ہیں، بے اماں ہیں
یہ ٹوٹی پھوٹی اکائیاں
گل کی جستجو میں

پناہ صوت و صدا میں آئیں
تخن کی زریں قبا میں آئیں
ہمارے حرف و نو میں آئیں



اثباتِ نفی

رات اپنی ہے نہ دن اپنا، نہ یہ صبح نہ شام
 عرصہٴ زیست میں ملتا ہی نہیں اپنا مقام
 ایک طوفانِ فنا چار طرف ہے لیکن
 ڈھونڈنے نکلے ہیں ہم آبِ بقا، حرفِ دوام
 سقف و ایوان شکستہ ہیں عمارتِ مخدوش
 پیر صد سالہ کی مانند لرزتے در و بام
 شام ہوتے ہی منڈیروں پہ کئی یوم ضعیف
 رات کو دیر تک مرثیہ خوانِ ایام
 کرتے ہیں گزرے ہوئے وقت کے تابوت پہ رقص
 نہ کسی شے کو ثبات اور نہ کہیں جائے قیام
 ماضی و حال کے آثار ہیں مبہم مبہم
 ماہ و سال و صدی سب کچھ ہیں فسوں و ادھام
 پھیلتی جاتی ہے زہرابِ نفی کی تاثیر
 جس طرف دیکھیے ہے کلمہ لا ورِ دکلام
 زندگی ایسی ہے تو پھر اس سے وداع و رخصت
 وقت گزراں ہے تو پھر وقت گریزاں کو سلام



اجتناب

جو بحر شوق میں غوطہ لگا کر پھر ابھرنے کو
 شکست حرمت آئین دل داری سمجھتے تھے
 جنہیں راتوں کی بیداری کئی سنے دکھاتی تھی
 خلائق میں جو بس صرف ایک چہرہ دیکھ سکتے تھے
 جنہیں احساس زنجیر رسوم عہد کہند تھے
 اب ان کا جذبہ سوز دروں نیام پر جڑھ کر
 بڑی قیمت دکان شہرِ دل سے پاچکا ہوگا
 چلو، واپس چلو صحرائے غم کے ریزاروں سے
 کڑے سورج میں کب تک اپنے جسم و جان جوؤ گے
 جہاں خود اپنی ہی آواز بھی واپس نہیں آتی
 کہو اس ہوؤ کے عالم میں بھلا کس کو جاؤ گے
 کوئی سایہ سراب زیت کے پیچھے نہیں ملتا
 یقین ہم رتنِ جادو غم تو بڑی شے ہے
 بھروسہ کھو چکے تم اپنے قدموں کے توازن کا
 بھلا اب اور کس کو جرأت جرم و فہم ہوگی
 چو اب کوچہ شہرِ تمن سے نکل جاؤ
 اگر ممکن ہو چلتے پھرتے پتھر میں بدل جاؤ



فِتنائی

خواب گوں وادیوں میں
 رفاقت کی پرچھائیاں
 لمس کی سرحدوں میں جب آنے لگیں
 رات کی گود میں
 چاند تاروں سے پریاں اترنے لگیں
 اور آپس میں مل جل کے
 نغمے محبت کے گانے لگیں
 رنگ و صوت و نوا
 رقص نور و ضیا
 تابش و دل کشی کی
 نئی صورتیں مسکرائے لگیں
 دہنیں چاندنی میں نہانے لگیں
 خواب گوں وادیوں میں
 رفاقت کی پرچھائیاں
 لمس کی سرحدوں میں جب آنے لگیں



نئی افتاد

اگر چہ سورج نکل چکا ہے
 مگر فضاؤں کے سمندر میں غوطہ زن ہے
 ہزار چہرے وجود کی مضحک ملہ مت
 بنے ہوئے چند غیر معلوم دوریوں پر سرک رہے ہیں
 کھلی ہوئی آنکھ تو ہے لیکن
 نہ کوئی منظر، نہ کوئی نقشہ ابھر سکا ہے
 تمام دست طلب خود اپنے ہی بھولے چہروں کو
 چھو کے پھینکنے کی
 کوشش میں منہمک ہے
 مگر ہمیں یاد ہی نہیں ہے
 کہ کب انہیں ہم نے
 کتنی قربت سے دیکھ پایا تھا
 کب انہیں لمس کے سہارے سمجھ سکا تھا
 عجب فضا ہے
 عجیب وقت ہم پہ آپڑا ہے



طلسم احساس

مزاجِ نوعِ بشر نے ازل میں قدرت سے
صفاتِ سینزوں پائے ہیں اس رعایت سے
کوئی کرے نہ تجاوزِ خود اپنی فطرت سے
ضرر اٹھائے نہ قمت کبھی بھی کثرت سے

نظامِ خلق میں یوں تو ہے اک توازنِ سا
فزون تری کا ہے احساس کو مگر دھن سا

طلسمِ شدتِ احساس کی اسیری میں
ٹپ رہا ہوں خموشی کی پاس داری میں
گزارنا بڑا مشکل ہے بے ضمیری میں
بہت سے غم ابھرے آئے ہیں لاشعوری میں

اگر نہ دلِ گرفتار ہو تو مر جاؤں
گزر رہی ہے جو دل پر بیان کر جاؤں

نہ عہدِ صحبتِ یاراں، نہ دورِ مجبوری
نہ اختیار کی فرحت، نہ کربِ مجبوری
رہا نہ دل میں کہیں فرقِ قربت و دوری
کہ وصل سے بھی اب ہوتی نہیں طلبِ پوری

سُک رہا ہے کہیں شعلہ اور خیر بھی نہیں
سفر ہے شرط مگر کوئی رہ نذر بھی نہیں

طیّس تو عہدِ گزشتہ کے ماہ و سال سے ہم
کہیں کہ دل پہ ہمارے کریں حساب رقم
ہمیں عزیز ہیں ماضی کے سارے راحت و غم
کبھی کبھی کی مسرت، وہ سوزشِ پیہم

سوال کرتا ہے یہ ذہن، دل کا سناٹا
پچیس برسوں میں کیا کھویا ہے کیا پڑا

وہ راہرو جو شروع سفر ہو مالا مال
غضبِ خدا کا کہ حم سفر پہ ہو کنگال
متاعِ فکر ہے گم، سب نقوش ہیں پامال
یہی ہے قصہ آدم، یہی ہے اس کا حال؟

جواب سمجھ تو ہے میرے سول کا آخر
سبب بتائے کوئی اس زوال کا آخر

ہستم بہت سے رہے گرچہ درپے آزار
ضرورتوں نے دکھائے ہیں کوچہ و بازار
سنائی دی بھی کاتوں میں روٹیوں کی پکار
معاش و رزق و تمدن، تحفظِ معیار

بہت سے رگ لگے ہیں اگرچہ جاں کے ساتھ
مگر وہ زخم جو تازہ ہے ہر فغاں کے ساتھ

بہت خفیف سی، دھندلے نقوش کی کوئی شے
لہو کے ساتھ رگوں میں رواں سی رہتی ہے
گزر رہتی رہتی ہے یہ کاٹتی ہوئی رگ و پے
مرے بدن کی یونہی کرتی ہے مسافت طے

فردغ درد سے جلتا ہے جوڑ جوڑ مرا
بس ایک کرب ہی حاصل ہے زندگی بھر کا

مگر زمانے نے تفہیم درد کی قوت
کچھ ایسی ذہن سے چھینی کہ اب بھد وقت
نہ شخصیت کوئی یاد آتی ہے نہ وہ ساعت
کہ جس کے فیض سے ٹوٹی ہے جاں پہ یہ آفت

چلی وہ وقت کی آندھی کہ کچھ بچی ہی نہیں
اندھیرا سخت ہے اتنا کہ سوچتا ہی نہیں



صورتِ حال

چند وہ لوگ کہ تھی جن سے طراوت جاں کو
 چند لمحے کہ مداوائے الم بنتے تھے
 صحبتیں، جن سے شفتہ تھا چمن زار حیات
 راحت روح تھی وہ سرعت زراں جن سے
 جن سے ہر شام مہکتی تھی گلہوں کی طرح
 رات کو جن سے نسیمیں خواب چمن کھلتے تھے
 بڑھ کے جب بادہ و پیا نہ گلے ملتے تھے
 جن سے ہر صبح کو ہوتا تھا تبسم کا ظہور
 جن سے ہو جاتی تھی دن بھر کی صعوبت کا فور

آج ملا ہی نہیں سرعت رفتہ کا سراغ
 آج ہر لمحہ موجودہ پہ ہوتا ہے گماں
 مذہر میں ڈوبا ہوا جیسے کوئی نشتر جاں
 گم ہوئے ہفت کے مزاب میں سارے چہرے
 کھو گئے وہ درو دیوار نگار ہستی

نیم شب میں کوئی ناویدہ ہیولا ہر روز
 خوف و دہشت کے شکنجے میں کسے جاتا ہے
 صبح ہوتی ہے تو رہتا ہی نہیں ہے یہ یقیں
 ابھی ٹوٹی ہے کہ ٹوٹی نہیں زنجیر نفس
 بے گمانی کو سر دوش اٹھائے دن بھر
 آمد شام خطر زاد کی وحشت لے کر
 شب کی گمنام گچھاؤں میں اتر جاتا ہوں
 دن کو جی لیتا ہوں اور رات کو مرجاتا ہوں



غزل

اب اپنا ٹھکانہ ترا غم بھول رہا ہے
ساحل سے جو مرنے لگی وہ موج خفا ہے

جاتے ہوئے تم نے وہ گھر دندے نہیں توڑے
ہم دونوں کا بچپن اسی آئینے میں پڑا ہے

ہنگامہ بہت دیر سے ہے خیمہ جاں میں
سناٹا سا اک چاروں طرف بول رہا ہے

بادل کہ زمیں دونوں کو ہے راز یہ معلوم
پانی میرے حصے کا کہاں سوکھ گیا ہے

ظلمت نظر آتی ہے جدھر دیکھئے حالی
روشن ہے تو بس اک مرنے خوابوں کا دیا ہے



انصاف

یہاں جہاں آج رہ رہا ہوں
اسیہ زنداں کے جانے کتنے ہی قافلے
آ کے رک چکے ہیں

یہ سرزمین

کتنے معصوم بے گناہوں کو
جرم کی تیز بھٹیوں میں جدا چکی ہے
وہ اپنے ناکردہ جرم کی

ان عدالتوں سے سزا کا اعلان سن چکے ہیں
عدالتیں وہ جو ابن آدم کے اندروں کے تقیرات
سے بے خبر رہی ہیں

عدالتیں وہ جو فیصلوں میں صداقتوں
کے مقابلہ میں

دلائل خارجی کی بیساکھیوں پہ
لنگڑا کے چل رہی ہیں

عدالتیں وہ جو حکمرانوں کی مختصہ نالیوں کو ہی
 یزدان سمجھ رہی ہیں
 جو خیر و شر کے لئے شر کے
 اصول خود ساختہ کو میزبان سمجھ رہی ہیں
 یہاں جہاں آج رہ رہا ہوں
 یہاں جوتے ہیں مجھ سے پہلے
 یہاں جو ہم سب کے بعد آئیں گے
 ایک ک کر کے ہم سب کا عرفان سے چلیں گے
 وہ غلط

جو ان عدالتوں کی گرفت میں آج تک نہ آیا
 ہم اس کی پہچان سے چلیں گے



شکستِ حصار

اور پھر
 اس نے خود اپنے ہاتھوں
 جو دیوارِ چاروں طرف چن رکھی تھی
 اسے توڑ ڈالا
 تب وہ آزاد پائی تھی
 سرمست پھیل گیا
 چشمہ بے کراں تھی
 زمیں اس سے خوش تھی
 فک اس کی - بوند کا مٹی تھی
 پہاڑ اور بستی
 بندی و پستی
 گئے جنگلوں کے بھی نک مناظر
 نئی اور پرانی طرح کی یہ آبادیاں
 سب کے سب اس سے خوش تھے

کہ وہ ان کا ہر از تھا، دوست تھا
 وہ ان سب سے یوں آشنا ہو گیا کہ
 ات اپنے اندر سمیٹے ہوئے
 سب کو آسائی تھی
 وہی ذات بہ ذات میں جذب ہوئے گی تھی
 اسے یوں گ
 جیسے وہ منتشر ہو کہ گم ہو رہا ہے
 وہ پھر چہتا تھا کہ مئے
 سمٹ کر فیصلوں کا پابند ہو کر رہے
 اسے خود غم ہونا ہی چاہیے تھا



دلش زندہ شد

دھوپ اتنی تیز ہے
 جس سے مقتل دور ہے
 اتنی جلدی بھی کیا ہے
 رات جب آئے گی
 سب کچھ رفتہ رفتہ غامتوں کی گود میں چھپ جائے گا
 دھول تھک کر سو رہے گی
 دھوپ کا طوفان کھتم جائے گا راہیں سرد ہوں گی
 آج کا دن
 باہی اخباروں کے مدفن میں فنا ہو جائے گا
 آنے والی رات کا پچھلا پہر
 اس کہانی کو انوکھے موڑ پر لے جائے گا
 مرنے والے کو حیات داکمی دے جائے گا
 اپنے ہاتھوں میں بے مشعل ابد تک
 آنے والی اُن گنت راتوں میں وہ
 اس راستے سے جائے گا



تقدیر آدم

صبح فردا کے حسیں خواب میں
 یہ لمحہ صبر کے نصب ناک منظر اکٹھے
 یقینی کی جو شب تار قبوٹ رکھتے جاتے ہیں
 مرعش ساعت آئندہ
 رگ جاں میں چلی آتی ہے
 جسم و دہن میں کئی طوفان سے اٹھ جاتے ہیں
 حلقہ ذات سے پھر فکر و نظر کی راہیں
 سرحد کون و مکاں میں لا کر
 اگمنت لمحہ آفت میں ڈال آتی ہیں
 نوٹ انسان پہ عقیدت کے نشاں ڈھونڈتی ہیں
 ایک اک گوشے سے قابیلوں کی تلواریں
 چمک اٹھتی ہے
 ہر طرف حربہ فولاد کی ہادی
 نقش انسان پہ گدھوں کی پیادہ
 حلق پر رکھے ہیں لہجہ موعظ کف سارے
 خس و خاشاک ہیں تہذیب و تمدن کے نشاں
 مٹ گئے حرمت انسان کے نقوش
 ہر طرف صرف فنا کہیں دیتے نہیں تار بقا
 صبح فردا کے حسیں خواب کی تیسری
 گردش ماہ و سن و سال کی تصویر یہی
 ابن آدم کی نئے عہد میں تقدیر یہی



یہ سونے کا وقت نہیں ہے

کئی خواب بیدار آنکھوں میں حیراں
 بہت سے مناظر کہ بے نام موسم میں
 انوار و تابش فشاں ہیں
 اداسی کے خسبہ میں جینے کے سماں
 ابھی تک مرے دست احساس میں
 زرتاباں کی دزدیدہ ساری شعاں میں مقید
 ابھی نکبت و رنگ و رامش
 کے سایے

فصلِ دل و جاں پر رم کر رہے ہیں
 ابھی زرفشاں نیرِ پُر ضیا
 کہکشاں کے بادے میں جموہِ قمن
 ابھی خونے دلدار و شہوار کی سب ادائیں
 ہجوم تماشا ہیں — اور جنگلوں میں
 ہر اک سمت

سر مستِ حواس
 اپنے پروں پر لئے سات رنگوں
 کی سوغاتِ رقصاں۔
 ابھی رات کچھ بچ رہی ہے
 ابھی نیند کو اذن آمد نہیں ہے
 ابھی چشم بیدار میں خواب حیراں
 ابھی نیند آنکھوں سے دور و گریزاں



سارباں

سارباں، اے سارباں! اب ٹھہر جا
 گشت میں ہے
 وسعت صحرا میں پاگل نرم طوفانی ہوا
 ریت کے اثر سے پہاڑوں میں ہو جاتا ہے
 اگلے سفر کا ہر نشان

سارباں! اے سارباں
 ہم کہاں ہیں؟ تو کہاں؟، ناقد کہاں؟
 آگ اگلے موسموں میں
 بے پے اٹھتی ہوئی یہ گرد و
 چھینکتی جاتی ہے چروں سے نقوش ہماری
 ٹوٹتا جاتا ہے ہر لمحہ یہاں
 اپنے ہونے کا گماں

تا سکوت شام صحرا تا غروب آفتاب
 دھند کے چھٹنے تک یا پھر
 شب مد کی منور مہرباں ساعت تک
 ہے سفر کا رزیاں

اے سارباں! اے سارباں
 اب ٹھہر جا



چلتے وقت

طلسم ہے کہ خواب ہے
 خیال ہے کہ واہمہ
 وداع فصلِ گل کی خستگی ہے
 اور کہیں سے
 اک گلاب کھل گیا
 فردگی کے صحن میں
 وہ خندہ لب

نشط و حزن کی ملی جلی سی کیفیت
 کا اک اشاریہ
 زوال اور ابال کے نقوش کہنے
 تازہ تازہ ہو گئے
 وہ مل گیا

یہ کیا ہوا
 طلسم و خواب کی قضا
 نواحِ جاں کے واسطے
 سرور تازہ ہی سہی
 مگر وداع فصلِ گل کی
 ان رمیدہ ساعتوں میں
 اب ملیں تو کیا ملیں
 سفر کے درمیان رک کے
 منزلوں کا احترام کیا کریں



مطالبہ

کہاں صحنِ جاں میں
 ادا سی کے لمحوں میں وہ
 مسکراتا سا سایہ
 کہاں شب کی جیت زوہنِ مشی میں
 کہیں دور جنگل سے آتا ہوا
 نغمہ سہری
 کہاں وہ حسیں و اہم
 جیسے ہر گام پر کوئی اپنے جلو میں
 سنے چل رہا ہو
 وہ ساری بہاریں
 یہ پوشِ فصلِ خزاں کی طرح دس رہی ہیں
 یہ سچ ہے کہ پہلے بھی غم کی انی
 ذہن و دل میں اترتی تھی

اور مضطرب ساعتیں روز و شب کا مٹی تھیں
 مگر رنج و راحت کے سب آتے جاتے مراحل
 بہر حال کتنے حسین تھے
 گئی راحتیں ہم نے مانا مقدر میں مقتضود ہیں
 مگر مجھ کو دکھ کے وہ محات دے دو
 جواب راحتوں کے خزانے
 تے بھی قیمتی ہیں
 گیا وقت مانا عذاب دل و جاں تھا
 لیکن
 مجھے ان عذابوں کی سوغات دے دو



غزل

ایک آواز پس پردہ خاموشی ہے
جانے کیوں دل کو گماں ہوتا ہے یہ تیری ہے

پھول کھاتے ہیں نہ اٹھاتی ہے اب باد نسیم
اس طرح سے بھی کہیں فصل بہا رہا کرتی ہے

تیرے قدموں کے نشاں گونہیں سین یہ ہوا
سرعت رفتہ کی خوشبو تو اڑا رہی ہے

کس سے پوچھوں گا پتہ شبِ خموشاں میں ترا
اب کہاں کوئی گواہ غم تنہائی ہے



غزل

دل کی طرح یہ اجڑا کیوں ہے
گمراہ کا نقشہ ایسا کیوں ہے

مجھ کو تسلی دیتا کیوں ہے
بھولا ہوا یاد آتا کیوں ہے

ہجر اور وصل میں فرق ہی کیا اب
لیکن درد سا اٹھتا کیوں ہے

دنیا کی رنگینی لے کر
بے رنگی کو روتا کیوں ہے

مرمر کے یہ دیکھتا ہے کیا
چلتے چلتے رکتا کیوں ہے

منظر منظر ڈھونڈتا ہے کیا
چہرہ چہرہ تکتا کیوں ہے

جس سے آٹھ پہر ہو رونا
روگ پھر ایسا رکھتا کیوں ہے

حالی اس کا نام ہی لے لے
لوگ باگ سے ڈرتا کیوں ہے



بدیہ عقیدت

[ادارہ شہخت کی مجوزہ نشست ایک شام سرور کائنات کے نام کے لیے]

زندگی کی ساری صبحوں، ساری شاموں سے مجھے محبوب ہے
اے رسول اللہ یہ جو شام تیرے نام سے منسوب ہے

روضہ اقدس کے انوارِ کرم کا فیض یہ بھی کم نہیں
دل میں اب روشن ہے وہ منظرِ جو میری آنکھ سے محبوب ہے

مجھ گئے گاروں کو یہ توفیق مدحِ مصطفیٰ بھی مل گئی
دل کو میرے رات دن اب صرف ان کا ذکر ہی مرغوب ہے

اس کو یہ مژدہ سنا دو خیمہ رحمت میں لے آکر پناہ
زندگی جس کی سدا بارِ غم و آہ سے مصلوب ہے

بس جنونِ عشق احمد اک سہارا بن گیا میرے لئے
یہ علیم اللہ حالی ورنہ سارے خلق میں معسوب ہے

صرف تسکینِ دل و جاں کے لیے لکھی گئی ہے نصرت یہ
مانتا ہوں کوئی قدرِ نو، نہ کوئی منفرد اسلوب ہے

دعویٰ عشقِ الہی کی یہی توثیق ہے تائید بھی
اس کا دیوانہ ہوں حالی جو میرے محبوب کا محبوب ہے



غزل

ختم ہو جاتے ہیں کچھ قصے بغیر انجام بھی
دل کے رستے میں تھے دنیا کے بہت سے کام بھی

بے لہو سے سارا مہوس وطن اب داغ دار
اک نیا دھبہ ہے یہ گجرات خوں آشام بھی

کون پاتی ہے جوان لہروں کو اب پہچان لے
اہل کشتی ہی بتا سکتے تھے ان کے نام بھی

تیغ دشمن کو ہماری گردنیں مطلوب تھیں
سرفرازی کے مقدر میں ہے قتل عام بھی

ٹل رہی ہے آن تک تجھ سے تعلق کی سزا
صبح بھی مجھ سے کشیدہ، بدگماں ہے شام بھی

ہونہ ہوشاید یہی منزل ہے اب اپنے لیے
کوچہ قاتل سے ہم بڑھتے نہیں دوگام بھی

اک خلا میں مبتلائے گشت سے اپنا وجود
وقت کے بہتے ہوئے دھارے ہیں صبح و شام بھی

اس کے قرب و بجز سے ہوتی ہے تعمیر حیات
روز و شب حائل سزا بھی ہیں اور اک انعام بھی



بشارت

نہ یہ نہ وہ ہے
 نہ تو، نہ عہد رواں کا منظر
 دل و نظر کا ہے اب مداوا،
 گئے دنوں کی شستہ یادیں
 دیارِ حرم کی بیکسی کی فسانہ گوئیں
 اور ان کے آگے
 طلسمِ صوت و صدا کی آچھ بواجب سی
 پر چھائیاں ہیں رقصاں
 چہار جانب ہیں ایسے پیکر
 کہ دستِ احساں و فکر یک لخت
 اس لمس کی شعنی سے حیراں
 اکیلے پن کی قبائے بہنہ
 وجود کی حرکت و بحس کی رزواں
 قوتوں کے آگے
 شکست خوردہ ہے
 جا بہ جا تار تار سی ہے
 حیات شاید نئے سفر پر نکل رہی ہے
 پرانے خوابوں میں
 تازہ تعبیر پل رہی ہے
 نئی فضا خوش گواہی ہے

غزل

مجھے چھپا ہوا قصر جہاں میں رہنا تھا
اس آگ کو تو اسی خاک داں میں رہنا تھا

بہت سی منز میں چھوٹی ہیں تیز گامی میں
قدم ہلا کے مجھے کارواں میں رہنا تھا

نگاہ و دل کی جہاں بات سننے والے ہوں
تجھے اس انجمن ہمزباں میں رہنا تھا

نہ جانے کب یہ خزانہ کسی کے ہاتھ آئے
مترق فن کو تو عہد رواں میں رہنا تھا

سک رہی ہے تمدن کی بندشوں میں وہ روح
جسے قبیلہ آوارگاں میں رہنا تھا

جھپٹ رہا ہوں وہ یادوں کی چھائیں بھی نہ رہی
سنگتی دھوپ ہے اک سائباں میں رہنا تھا

تلاش ذات کہاں اتنی سہل تھی حال
کہ عمر بھر طپ رائیگاں میں رہنا تھا



غزل

فنا مینے سے مینے کب تک
 رہیں خود آپ سے بیگانے کب تک
 کسی صورت خدا آباد کردے
 رہیں ویران یہ بت خانے کب تک
 کوئی سمجھے بھی شوق جاں سپاری
 مریں بر شمع پر پروانے کب تک
 کہیں تو جنوو گاؤ تاز ٹھہرے
 بھٹکتے ہی رہیں دیوانے کب تک
 صبا، خوشبو، ستارے، نور، ہریں
 چھپو گے چمنوں میں جانے کب تک
 کہاں تک ماتم خواب شستہ
 بھلا دہرو گئے افسانے کب تک



غزل

تبھی سایے، کبھی خوشبو، کبھی تاروں سے کہتے ہیں
ہم اپنے ہجر کا غم، ہجر کے تاروں سے کہتے ہیں

جو قصہ اپنی آنکھوں میں رکا ہے آکے برسوں سے
اسے ہم وقت کے بہتے ہوئے دھاروں سے کہتے ہیں

چمیں رک مر، نہ چھوڑیں راستے میں پاشکستوں کو
سفر کے درمیاں ہم تیز رفتاروں سے کہتے ہیں

یہ دل نفع و ضرر کا فلسفہ سمجھے تو کیا سمجھے
جنوں کی استاں رورو کے شیاروں سے کہتے ہیں

محبت بھی کہیں آسائشوں سے لو لگاتی ہے
زیادہ ہوتی ہے الجھن تو پھر یاروں سے کہتے ہیں

کہاں بارے، کہاں زخمی ہوئے، کیسی ہزیمت تھی
سپاہی جنگ کے احوال سرداروں سے کہتے ہیں

اب اس عالم میں ان سادہ دلوں کی خیر ہو حالی
جو راز قطرہ شبنم بھی انگاروں سے کہتے ہیں



مدحت رسولؐ

صل علی محمد نکلے مری زباں سے
پرو زکریٰ ہو جب روح جسم و جاں سے

بارِ دگر کی چاہت دہ میں ہی ہوئی ہے
میں جب سے لوٹ آیا ہوں تیرے آستان سے

واللہ ہے سعادت یادِ نبیؐ میں رونا
عاشق کا کام چلتا ہے گریہ و فغاں سے

اے گناہ آم ہیں اس کے کرم کے آگے
بخشش مری بھی ہوئی بس اس کے آستان سے

وحدت میں دردِ دہائی میں بے فرق کیا رہا ہے
کعبہ ہو یا مدینہ لینا ہو لے جہاں سے

درمانِ دردِ ہجراں اس کے سوا نہیں کچھ
لپٹا رہوں ہمیشہ میں تیرے آستان سے

عشقِ رسولؐ حالی ہر درد کی دوا ہے
فرصت ملی ہے مجھ کو غمبائے دیریں سے



ساکت لمحے

ماضی و حال کی اس مسافت میں

سب ایک سے ہیں

وقت کتنا کتنا، کون سا رہ گیا

ساعتوں کا شمار اتنا آسان نہیں

ہاں یہ ہے

یاد کے قصر ذیباں کی

کہنہ فرسودہ دیوار کی چند اینٹیں

کھستے ہیں

دھیرے دھیرے ہر اک نقش مٹ جائے گا

اور پھر

روح آدراہ و منتشر

ان ٹھکانوں کی جویا رہے گی

جہاں جسم کی راحتوں سے ہم آمیز تھی

جہاں

سرمی شام آسودہ راتیں تھیں

صبح طربناک تھی

جہاں آسمان

چاند کو اپنی بانہوں میں کستا تھا

اور چاندنی — کتنی بے باک تھی

ماضی و حال کی ساعتیں

ہم بہ ہم سازشیں کر رہی ہیں، وقت گم نہم کھڑا

اس تماشے کے انجام کا مختصر ہے



غزل

اپنی تلاش میں ہوں رہاں کو پہنو ہنوز
کس آنسوے رمیدہ کی ہے جستجو ہنوز

ب چہرگی کا کوئی مداوا نہ ہو سکا
میں آئینے کے سامنے ہوں رہو ہنوز

ہر شمع بدمان ہے، ہر روشنی خن
تاریکیوں کا راج ہے ہر چار سو ہنوز

خوابوں کے سلیجے میں سر شام انتظار
مخوفراہ چھت پہ ہے اک خوب رو ہنوز

خاموشیاں ہیں اپنی عداوت کا آل
جاری ہے یوں تو سسہ گشتو ہنوز

شہروں میں جا کے سارے چمن زرا چھپ گئے
رقصاں ہیں بستیوں میں مگر رنگ و بو ہنوز

پرچھائیوں کی قید میں ہے آج تک وجود
حالی خود اپنے آپ میں حائل ہے تو ہنوز



صلوٰۃ تجھ پر سلام تجھ پر

وہ کیسا لمحہ تھا
 جب عروج بشر نے
 عرش بریں کے سب راز
 اپنے سینے میں رکھ لئے تھے
 دیار رب کے ہر ایک گوشے میں
 پہلے پہلے زمیں سے آیا ہوا
 کوئی میہماں ہوا تھا
 وجود حواء و رود آدم کی خوشبوؤں
 کا گماں ہوا تھا
 فلک پہ جب سارے نوریوں نے
 یہ منظر دلفریب دیکھا
 تو سب بیک وقت بول اٹھے
 شفیق محشر رسول برحق
 صلوٰۃ تجھ پر سلام تجھ پر

تمام نبیوں میں سب سے بہتر
 شریک انوار کبریائی
 قدم کو بوسے دے تو میر
 ہوئے زمین و فہم نور
 یہاں وہاں جس طرف میں دیکھوں
 جھلک رہا ہے ترا ہی پیکر
 بسط ارض و سما میں جو شے
 نگاہ و دل میرے پہنچتی ہے
 رسول اکرمؐ اگمں ہوتا ہے تو ہمیں ہے
 مری بصارت کا، میری دانش کا
 ہوتا ہے اختتام تجھ پر
 شفیق محشر نبی برحق
 صلوٰۃ تجھ پر سلام تجھ پر



غزل

آنکھوں میں مرے خواب تھا بس اس کے سوا کیا
وہ خواب کہ نایاب تھا بس اس کے سوا کیا

میں کیا تھا کہ قیمت ہو زیادہ مرے سر کی
برشتہ آداب تھا بس اس کے سوا کیا

ساحل پہ سفینے کا نشاں ڈھونڈنے والو
جو کچھ تھا تہ آب تھا بس اس کے سوا کیا

کس جرم میں، میں قتل ہوا کس کو خبر ہے
رودیدہ احباب تھا بس اس کے سوا کیا

بے مہر گمں کر لیا دل نے اسے حالی
بند اس کا در باب تھا بس اس کے سوا کیا



غزل

وہ ان پہ لب نرم بشار کرنے لگے
تو ہم بھی اپنے حریفوں کو یاد کرنے لگے

نوازشوں پہ تری حصار کرنے لگے
اب اہل عشق بھی ککار ہار کرنے لگے

مرز ٹھٹھا ہوائے صلب سے قاصر آنا
نہ جانے کیوں ترا ہم انتہا کرنے لگے

ہم اپنے عہد سراں گوش پر بھی گوبہ فنی
ہوائے باد ہنر میں شمار کرنے لگے

مرے ہنر نے ترا شاہے جن ہتوں کو وہ
مجھے ہی خلق خدا میں شمار کرنے لگے

بہت سے خوب ہیں باقی ابھی ان آنکھوں میں
ہم اپنی قیند پہ اب انحصار کرنے لگے

کئی دے سر شام فرق ہیں حد
دیار جان حزیں تاب در کرنے لگے



غزل

پادلوں کے بیچ تھا میں بے سرو سماں نہ تھا
شنگی کا زہر پی لینا کوئی آسمان نہ تھا

کیا قیامت خیز تھا دریا میں موجوں کا ہجوم
ساحلوں تک آتے آتے پھر کہیں طوفان نہ تھا

جانے کتنی دور اس کی لہر مجھ کو لے گئی
میں سمجھتا تھا کہ وہ دریائے بے پیاں نہ تھا

ہر طرف پت جھڑکی آوازوں کی چادر تن گئی
دشت میں میری صدا کا جسم بھی عریاں نہ تھا

اس کے رنگ و صوت کے جگنو تھے دامن میں غلیم
کھو کے سب کچھ آنے والا بھی تہی دامن نہ تھا



غزل

کانپتے ہوتنوں پہ حرفِ مدد کچھ بھی نہیں
ردِ بروں کے خموشی کے سوا کچھ بھی نہیں

وقت کی گہری فصیحوں میں نہیں گم ہونیا
اس سفر میں کھو گیا سب کچھ پیچھے بھی نہیں

آئینے سے بھی ریزاں ہو رہا ہوں آج کل
مجھ کو فرق نشا و آتش کچھ بھی نہیں

اتنا گہرا ہے سکوتِ شام تنہائی کہ اب
میرے ان کے درمیاں اب فاصلہ کچھ بھی نہیں

تیرے ہونے پر بھی تھا دل پر غموں کا بوجھ سہا
تجھ سے شکوہ میرے دستِ نارسا کچھ بھی نہیں

ناشنای کا الم آخر گوارا کر لیا
مجھ حریفِ عہدِ نو کی یہ سزا کچھ بھی نہیں

کیا کہوں میراثِ سب پائی ہے ہم نے دردی
اس کی حالی ابتدا و انتہا کچھ بھی نہیں



الحذر

نئے موسم کی زائیدہ فضا میں
 رباب حرف کا ہر تار لرزاں سا
 وہ آوازیں نکلتی ہیں
 جو ہر لمحہ
 سماعت سے کسی تفہیم کی خاطر
 ہمارے در پہ اک دست تعاون کی گداڑ ہیں
 معافی سرگراں
 الفاظ خوابیدہ
 سخن بے مہر
 غم بے اثر
 اور تجر بے بھر

نئے موسم کی زائیدہ فضا میں
 گریزاں اپنے پس منظر سے ہر منظر
 بیوا ایک ہیبت ناک سا اکثر
 نظر کی راہ قلب و جاں میں گھس کر
 ٹھٹھا جا رہا ہے دانش عصر رواں کا سارا دفتر



مداوا

ہوا میں شیشے اچھاس دیں گے
 مئے شبینہ سے اس چمن کی
 روش روش میں خمار ہوگا
 کہ بادہ نوشی کی آج ہم اک
 نئی نئی سی مثال دیں گے
 برائے زخم خرد درختوں کو سچے اند مال دیں گے
 دوا جو دیں گے مرض کے وہ حسب حال دیں گے
 وہ دست ظالم جو تیغ بر اس
 سئے ہوئے اس طرف بڑھ رہے
 قریب آئے تو اس کو پو میں
 وہ خوں اگلتی غضب کی گناہیں
 وہ خشکی موت کی شعاعیں
 ہم ان کو اک مہر بے نہایت
 کالمس دے دیں

خنک خنک شبنم بہت
 سے جنگ کی آگ سرد کر دیں
 پہنچ کے ہم غول قاتلاں میں
 گامیں نعرہ
 کہ اپنا مسلک ہے
 دشمنوں سے بھی ہو مدارا
 جو تم وہ ہم ہیں
 نہ یہ تمہارا نہ وہ ہمارا
 اک آئینہ اپنے سامنے ہے
 ہم اپنے سایے سے لڑ رہے ہیں
 گلوے مقتول میں اُٹتی ہوئی کراہیں
 ہماری شرگ کو کاٹتی ہیں
 ہم اپنے جسموں کے عکس خود سے جدا کریں گے
 یہ خود کشی تا کجا کریں گے



ایسا کیوں لگتا ہے؟

یہاں کچھ تو ہے
 یہاں کچھ تو ہے جو
 رگ و پے میں ہر دم رواں ہے
 کبھی ڈوبتی رات کی
 غمزہ ساعتوں میں
 خموشی کے جنگل سے کس کی صدا میں
 سماعت میں رس گھولتی ہیں؟
 یہاں کچھ تو ہے جو
 سفر میں مرے ساتھ
 اپنے بدن میں کوئی سحر انگیز خوشبو ہے
 یہاں کون چلتا ہے — کس کی رفقت
 مری زندگی کی مسافت میں مشکل کشا ہے
 یہ احساس کیا ہے —
 کہ مجھ میں کوئی اور جی رہا ہے
 شب و روز اک لمس سہماں پا ہے



لمسِ صدا

نہ جانے دیر سے میلے میں وہ کیوں راہ پیا تھا
نہ منزل تھی، نہ چاہت تھی، نہ حیرت تھی نہ جلوہ تھا

نظر آزاد تھی اب تک طلب کی صید کاری سے
اگرچہ چار جانب سے منظر کا بلاوا تھا

نہ سیجھی تھی ادائے رنگ و رامش کی زباں اب تک
نہ جذبے کی تڑپ دل میں نہ آنکھوں میں شرار تھا

نہ بحر و وصل کی کیفیتیں باچل مچاتی تھیں
نہ دشت نجد و لیلیٰ کا کوئی مطلب سمجھتا تھا

نہ تھی دامن کش دل نور و نکبت کی فضا کوئی
وہ کسمن اپنے بے مقصد سفر پر یوں روانہ تھا

کوئی سمجھے نہ سمجھے حسن کی بے تابیاں لیکن
وہاں ہر اک ادائے ناز میں سو سوا اشارہ تھا

اسے معلوم کیا کب حسن نے کیا جال پھینکا ہے
بجز بیگانگی و بے خودی کوئی نہ جذبہ تھا

اسے یہ بھی خبر کب تھی کہ اس مہیے کے نثر سے
کسی کی چشم مضطر نے خموشی سے پکارا تھا

وہ اک جذبہ جسے اظہار کا یارا نہ تھا اب تک
نہ چاہت کا سیتہ تھا، نہ ملنے کا قرینہ تھا

اداؤں میں طلب، تنگیوں میں دستاں میں ارماں تھے
مگر ہر جذبہ معصوم بے نام و ارادہ تھا

نہ تھا کوئی اچھی آدب حسن و عشق سے واقف
تعلق فہم سے باہر تھا نہیں ایک رشتہ تھا

گئے بھولے ہوئے سچے کبھی یوں بھی باتیں ہیں
یہ ایک حق دل پر زخم کہنہ بھگلتے ہیں

وہ آوازیں کہ تمہیں محروم مطلب عبد طفلی میں
ان آوازوں کے معنی ذہن میں اب و جگاتے ہیں

فضا میں ہر طرف پھیلی ہوئی ہے دھند سی کوئی
ہر اک جانب فرشتے نغمہ الفت سناتے ہیں

یہ دس اب ڈھونڈتا پھر تا ہے بازاروں میں گلیوں میں
وہی کھوئے من خردوں میں ہلچل سی مچاتے ہیں

تو عقب ان صداؤں کا جو ماہ و سال میں گم ہیں
جو لمحے آکے دست مارا سے بھاگ جاتے ہیں

نظر آنے لگی ہیں نا سمجھ خوابوں کی تعبیریں
جیسے تھے کب یہ کانٹے آج جسم و جاں جلاتے ہیں

غزل

نہ موسم اضطرابِ بھراں، نہ دکھ کسی انتظار کا ہو
وہ وقت دل پر ابھی آئے جو اس کے غم سے فرار کا ہو

عجب طرح تنہا تنہا گزری ہیں زندگی کی طویل راتیں
کہ جیسے صحرا میں پیز تو ہو مگر وہ بے برگ و بار کا ہو

پھستے منظر میں چند لمحے ٹھہر کے آواز دے رہے ہیں
تو یہ بھی ممکن ہے اک اشارہ سے موسم اعتبار کا ہو

اُڑے طوفان میں زور اتنا تو پھر نکل جائے روشنی کو
کہاں تک یہ ہوا کا جھمٹا چراغ سے بار بار کا ہو

کبھی تبھی اپنے گاہک گھر کے دھوں سے آتا ہے پید جیسے
وطن سے دور اجنبی ملے کوئی اور اپنے دیار کا ہو

کہیں انہیں راستوں پہ حالی نقوشِ پاتیرے منتظر ہیں
دیا جلانے ہر ایک ذرہ جہاں پہ دشتِ غبار کا ہو



یہ ایک لمحہ

گرچہ پھیلا ہے تاہر ایک منہ
مگر چراغ سرِ رو نزارِ روشن ہے

ابھی تک ہے وہی شاہراہِ دل کی کشاد
ابھی وہ زخمِ دل دھندلِ روشن ہے

زمانہ نزارِ کھدیراں ہیں کانِ کوئے چمن
مگر ہے تازہ ابھی رسمِ چاکِ دہانی

نہ جانے کیسا ہے جان و نظر کا رشتہ بھی
ابھی تک ہے گزشتہ رتوں کی تابانی

عزیز ہیں مجھے کس گریزِ پا کے خطوط
مٹے مٹے ہیں ن سے نتوشِ دوراں بھی

گزرتے لمحوں کے قدموں سے بھی پائندہ
یہ ایک لمحہ جو ٹھہرا بھی ہے گریزاں بھی



غزل

گرداں ہے زمیں ایک ہی محور پہ ابھی تک
ٹھہری ہے نظر بس اسی منظر پہ ابھی تک

اس شہر میں اب چاہئے والے ہی کہاں ہیں
دستک سی مگر ہوتی ہے کیوں در پہ ابھی تک

ہم ایسے شہر بھی نہیں تھے کہ ٹھہر جائیں
بھری ہوئی ہریں ہیں سمندر پہ ابھی تک

یغیر طلب سے تو بچائے دل و جاں
چھپایا ہوا اک خوف ہے لشکر پہ ابھی تک

بیٹابی جاں تیرے کرم سے بھی سوا ہے
اک بوجھ ہے شک کا دل مضطر پہ ابھی تک

کیا نام و نشان تازہ مکیںوں کے بتاؤں
تختی تو پرانی ہے مرے گھر پہ ابھی تک

اک ربط جسے وقت نے دھندل دیا حالی
اک نقش جو تابندہ ہے پتھر پہ ابھی تک



یادِ یارِ مہرباں آید بھی

[اپنے مشفق مشہور شاعر اور مدیر ماہنامہ صبح و شب و فک پوری مرحوم کی یاد میں]

کھلی جیسے ہی حُزنی ذہن کی، تازہ ہوا آئی
اور اس تازہ ہوا میں آج پھر یادِ وفا آئی

ہوائوں میں ہے یکن اس قدر شدت کہ یہ کہے
چراغ آیا تو اس کے ساتھ شعلہ ہوا آئی

پلٹے جا رہے ہیں خود بخود اوراقِ تیزی سے
اس آندھی میں کتابِ زندگی ہاتھوں میں یہ آئی

کچھ ایسے میں ہم ایسے کشتیاں خنجرِ غم کو
ہوا کے تیز جھونکے کی طرح یادِ وفا آئی

صحیفہ یاد کے ہاتھوں سے اکثر چھوٹ جاتا ہے
ہوا آئی ہے صحنِ جاں میں یہ کوئی بلا آئی

ہوا و شمع کا یہ معرکہ برپا رہا پھر بھی
تبسمِ خیز اس طوفان میں تصویرِ وفا آئی

اندھیری ہو چلی تھی محفلِ شعر و ادب گرچہ
مگر اک شمعِ صبحِ نو سے ہر جانبِ فضا آئی

جو آتا ہے یہی کہتے ہوا آتا ہے مجلس میں
کہ مجھ کو یاد عباس علی رضوی وفا آئی

غموں کی بھینے میں ہی وہ ملا، جب بھی مل مجھ کو
شبیرہ اس کی میان درد پیش آئینہ آئی

وفا ہمدرد ملت، پاس دارِ قدر انسانی
وفا کے شعر سے ہر غم زدہ دل کی صدا آئی

کبھی بھٹکتے نہ راہ راستی و دل نوازی سے
یہ دنیا جانے کتنی بار ان کو آزا آئی

وفا خود دار و خود آگاہ و عالی مرتبت، صابر
کہ درسِ حق کی خاطر ہی وہ ذاتِ حق نہ آئی

وہ شخصیت جو تھی معیارِ انسانی زمانے میں
وہ جس کی وجہ سے خود مجھ میں تابِ حوصلہ آئی

کچھ ایسا ہی نظامِ دہرِ قدرت نے بنایا ہے
حیاتِ آئی تو اس کے ہم قدم چل کر قضا آئی

دلِ حالی پریشاں شد دریں درجہ کہ از وحشت
دہ گوید کہ در محفل تو آئی بار بار آئی



غزل

بچ پچا کر جسم سے بھا کا کوئی
گرتی دیواروں کی زد میں تھا کوئی

اس قدر دست رسائی سے گریز
ہم نہ ساحل ہیں نہ تم دریا کوئی

لوٹ آتے دشت تنہائی سے ہم
شہر میں آواز تو دیتا کوئی

سارے دن سگڑے مرغولوں میں ہم
رات بھر خوابوں کا قیدی تھا کوئی

میرے دریا تو 'شناور' کو نہ بھول
دیکھ تو تہہ میں تری ڈوبا کوئی

وہ بھی ہے لفظوں کے خسبے میں یہ
ان کیہوں سے نکل آتا کوئی



غزل

ناشنای کا ہمیشہ غم رہا
آئینہ بھی اپنا نامحرم رہا

آگ ہے اس پر ہے یہ بے شعلگی
اپنے جلنے کا غیب عالم رہا

سارے اونچے گھر ہوائی زد میں تھے
میرا ملبہ تھا جو مستحکم رہا

میں بھی سیلِ آرزو میں بہہ گیا
وہ بھی غرقِ گریہ شبنم رہا

ہم گرے بھی تو انا کے غار میں
ٹوٹنے پر بھی وہی دم خم رہا

چاندنی سڑکوں پہ آوارہ پھری
بند گھر میں خطّہوں کا غم رہا

اب ہے حالی بے نیازی کا خلا
اب کہاں احساسِ بیش و کم رہا



غزل

تنگ کمرے کی سیاہی سے وہ بھکا ہوگا
وہ جو دروازہ پہ ہے میرا ہی سایہ ہوگا

آج بھی تیری گلی میں ہی رہوں کا شب بھر
آج کی رات بھی گھر میرا اکیلا ہوگا

شام کے وقت تو کمرے سے نکل کر دیکھو
اس بھرے شہر میں کوئی بھی تو اپنا ہوگا

دیکھ کر جس کی اداسی کو پریشاں ہو تم
آئینہ میں وہ کسی اور کا چہرہ ہوگا



غزل

افلاک تصور کی بندی سے اُتارو
ممکن ہو تو اس شوخ سے کچھ نقش ابھارو

آؤ کہ اسی دل میں ہے ک وسعتِ افلاک
اے ذرہ "ناچیز" کے پوشیدہ ستارو

آئینہ ایام میں رو پوش کہاں ہو
کچھ میں بھی تو جانوں مری پامال بہارو

اس تندی "صہبائے محبت" پہ نہ بھولو
چڑھتا ہوا سورج بھی اتر جائے گایارو

گوںجی ہیں ہر اک سمت تمہاری ہی صدائیں
اس دشت میں چلاؤ نہ اے درد کے مارو



تقاضا

شب بستگاں میں شاید کوئی نور جگمگائے
کہیں روشنی ہو پیدا کوئی چاند اترے آئے

کسی گوشہٴ قلب سے ہو نمود صبح پیدا
کسی محہ ظلمت شب بھی یہاں شست کھائے

دل غمزدہ امیدوں کی کرن سے مسکرائے
کھلے ذہن کا دریچہ تو ذرا کھلے تو آئے

مری صبح، شام سب سے تجھے ڈھونڈتی رہی ہیں
ترے جوئے ہو چکے ہیں مری یاد سے مریزاں

وہ متاع شوق گم ہے وہ مشام جاں پریشاں
کہ پھسل چکی ہیں یادیں مرے دست مار سے

اسی دور خود فریبی میں گزر گیا زمانہ
تے مشغول سے جینے کا مد ہے اک بہانہ

مگر آج آگہی کا وہ فریب ٹوٹا ہے
شب بستگاں میں تازہ ہے ہر ایک زخم کہنہ

مرا شوق کر رہا ہے گئے دور کا تقاضا
کہیں روشنی ہو پیدا وہی چاند ترے آئے



غزل

دریا سمجھ کے ریگ رفاں میں اتر گئے
ہم تشنگانِ شوق تھے لہروں پر مر گئے

خوشبو ہوا میں پھیل گئی وہ جدھر گئے
”کیا لوگ تھے جو راہ وفا میں گزر گئے“

ان دوستوں سے بات ہوئی اپنی جنگ میں
تموار کی بجائے جو لے کر سپر گئے

شاید وہاں نہ بجر کے ماروں کا دل لگا
آشفۃِ حال وشت سے لوٹے تو گھر گئے

دریائے خشکیوں سے کسی کو گلہ نہ تھا
الزام سارے تیز ہواؤں کے سر گئے

ہر بار درمیانِ سفر آگیا وہی
جس نقشِ پا کو راہ میں ہم چھوڑ کر گئے

حالی تھا اپنی ذات میں وہ نغمہ سکوت
نکلے تو ہر طرف کی صداؤں سے ڈر گئے



غزل

یوں سینکڑوں چراغ ہمارے نظر میں تھے
تو تاریکی کے گھر اپنے گھر میں تھے

گم راگی ذات تھی یا اس کی یافت تھی
کیا جانے منزلوں میں تھے ہم یا سفر میں تھے

ہر لمحہ ہو رہی تھی شب وعدہ کچھ دراز
ہم خوش یقین پھر بھی گمان سحر میں تھے

صرف ایک بار ترک تعلق نہ دل پر تھا
کچھ اور مسکے بھی تری روئے زار میں تھے

پیغمبروں کی طرح مجھے دار تو رہا
ہاں انتداب دہر کے سودے تو سر میں تھے



پیغام

(ہندوپاک کے نام)

یہ قیمت ہے کہ ہم بات تو کر لیتے ہیں
 آتے جاتے ہیں ملاقات تو کر لیتے ہیں
 بے یقینی کے جراثیم سے بے چین ہیں ہم
 ہاں مگر پاس روایات تو کر لیتے ہیں
 دل میں گرچہ نہیں جذبات محبت اپنے
 ہم مگر پرسش حالات تو کر لیتے ہیں
 مطمئن ہونہ سکیں گرچہ جوابات سے ہم
 جب ضرورت ہو سوالات تو کر لیتے ہیں
 روز و شب و ہشت ہمسایہ ہے لیکن پھر بھی
 دور کچھ خطرہ آفت تو کر لیتے ہیں
 خلل امن جو سرحد پہ کبھی ہوتا ہے
 ہم بیاں اپنے خیالات تو کر لیتے ہیں
 یہ تو سب ٹھیک ہے لیکن پنے رابطہ باہم
 بے یقینی کے دھندلکے سے نکل جائیں ہم
 کوئی بدخواہ کہیں راہ میں حائل ہے ضرور
 ایسی سازش سے بہر حال سنبھل جائیں ہم
 بھول کر سارے گلے اور قریب آجائیں
 دوستی اور بڑھے اور قریب آجائیں



غزل

تلاشِ ذات میں دھوکے بزار بار آئے
نہ جانے دشت میں کس کس کو ہم پکار آئے

سجا کے لب پہ تبسم وہ میدے سے گئے
جو لوگ جامِ طرب پی کے اشک بار آئے

انہیں رفقتِ خوباں کبھی نہ راسِ تائی
جو تیرے جہر کے لمحے کبھی گزر آئے

زمینِ غیر میں بولتے نہیں ہیں خمِ ہنر
کہیں شکن نہ سر چادرِ وقار آئے

تمام عمر رہی حسنِ مہوشاں پہ نظر
تمام عمر تری یاد میں گزار آئے

کوئی صدا نہ صحرائے جستجو سے اٹھے
کبھی تو آہوئے رم خوردہ کو قرار آئے

رہے ہیں کلبۂ احزاں میں شادمانِ حال
نکل کے جو تری محفل سے سووار آئے



غزل

بھول سکتا ہے بھلا کیوں کر فغان کربلا
بے لہو سے سرخ اب بھی آسمان کربلا

تجھ سے دنیا کو ملی ہے حق و باطل کی تمیز
اے حسینؑ ابن علیؑ روح روان کربلا

ظلم سے لڑنے کی مجبوروں کو طاقت آگئی
وہ کرشمہ کر گئے ہیں بے کسان کربلا

سہل ہو جاتے ہیں سب آلام ہستی دہر میں
یاد آجاتے ہیں جب گریہ سنان کربلا

نیند راتوں کی چرائیتی ہے سنگھوں سے مری
مضطرب کرتی ہے جب یادِ شبان کربلا

میری گردن بھی ہے زیرِ خنجر ظلم و ستم
میں بھی ہوں خیمے میں تیرے کشتگان کربلا

بارِ غم سے دل کوٹل جاتا ہے حالی ایک فراغ
یوں دوائے درد پنہاں ہے بیان کربلا



ہنگام عہد نو

زمانہ ہے تو زمانے کی گردشیں بھی ہیں
 حیات ہے تو رب کا غم حیات بھی ساتھ
 نشاط و غم سے عبارت ہے زندگی کا حسن
 اندھیرے اور اجالے ہیں ہم سفر دن رات
 یہ مانتا ہوں کہ تاریک راستوں میں ہم
 پھر ایک بار نشانہ بنے ہیں دشمن کے
 ستم کی رات کے بارگراں اٹھائے ہوئے
 اسیر ہو گئے ہیں پھر بدلے رہن کے
 فریب ہوتا ہے لیکن فریب کار آخر
 سمجھ ہی جاتا ہے فرق میں نفع و ضرر
 وہ جانتا ہے کہ اک قوت ہم آہنگی
 دفع قوم کی خاطر اٹھا رہی ہے سر
 وہ جانتا ہے کہ یک جہتی و وطن داری
 خود ایک حوصلہ لازوال دیتی ہے
 وہ جانتا ہے کہ طاقت وہ اتحاد میں ہے
 جو پست ہوتے ہوؤں کو سنبھال دیتی ہے
 ستم کی آگ کو کافی ہے شبنم الفت
 ہر اک جفا پہ نیا عہد دوستی کر لیں
 اٹھو کہ آیا ہے ہنگام عہد نو حق
 چلو کہ اہل محبت کی ہماری کر میں



غزل

کیوں کر سکون اے دہ بیتاب آئے گا
جب نیند ہی نہیں ہے تو کیا خواب آئے گا

کب تک مزائے تشنہ ہی کاٹتے رہیں
کب تک ہمارے حصے میں زہراب آئے گا

آتے رہیں گے اہل ہنر شہر میں ضرور
لیکن یہاں نہ لوٹ کے وہاں آئے گا

بچ بھی گئے عدو کی کماں سے اُر کبھی
تیشہ بدست طعنہ احباب آئے گا

حالی کتاب زیست لبو رنگ ہے مری
ہر عہد میں الم کا نیا باب آئے گا



اشعار

نخسبری ہے تو کچھ پرے پہ نخسبری رہی برسوں
بھٹکی ہے تو یہ آنکھ بھٹکتی ہی رہی ہے

میں چھپ ہے اسی میں وہ جلوہؔ رہی ہے
ظلم حرف و نوا شیشہ بن رہی ہے
ہمیشہ رکتا ہے سودائےؔ بے خودی سے مست
مرے وجود میں شامل اک ایسا سر بھی ہے

ترک تعلقات کی ہمت بھی کم نہیں
یوں زندگی کو تیری ضرورت بھی کم نہیں
اک بے دلی سی تھی مری آمد پہ شہ میں
تیری نگاہ نرم بھی نصرت سے کم نہیں
تابانیوں میں وہ منور کی کھو گئے
ہم جیسے نارساؤں کی حیرت بھی کم نہیں

جو خوشہ چین انیس و دہر ہے یارو
میری نظر میں تو وہ بھی فقیر ہے یارو
گدائے داد ہیں یاں کوچہ سخن میں بہت
یہ عہد نو ہی بڑا ہے ضمیر ہے یاروں

پہ پہ پہ تو سب اپنے سے لگے تھے حلی
تیرے جانے سے ہوا شہر پرایا کیسا

جنوں کو قتل لکھیں، رُعب کو سکوں کہہ دیں
بے مصیحت کا تقاضا یہی کہ یوں کہہ دیں
ابھی تک وہی خوشبو نواں جاں میں ہے
وہ دور ہو بھی گیا ہے تو دور کیوں کہہ دیں



غزل

وہ راکھ اپنا سہی تھوڑا فاسد بھی رکھ
چھپ کے اس سے کوئی دل میں مدعا بھی رکھ

سگتے ہونٹ پہ جلتی ہوئی زباں تو رہے
بچے نہ پیاس تو دریا سے کچھ گھ بھی رکھ

وہ رابطہ نہ سہی ایک ربط ہے تو ابھی
گلی سے اس کی کبھی اپنا راستہ بھی رکھ

ترے ہنر کی ضرورت ہے آج پھر حالی
کہ آنڈھیوں کے مقابل کوئی دیا بھی رکھ



غزل

شکوہ اجتناب کیا کرتے
وہ بھی ان کی جناب کیا کرتے

دشمنوں کا بھی کر نہ پائے ادا
دوستوں کا حساب کیا کرتے

سر صحرا پکار آتے ہم
انتظارِ جواب کیا کرتے

تجھ سے کرتے اگر نہ ہم منسوب
یہ غم بے حساب کیا کرتے

کشتیاں سو رہی تھیں ساحل پر
میرے طوفان کے خواب کیا کرتے

چاند چیرا گلاب سب کچھ تو
ہم ترا انتخاب کیا کرتے



غزل

خامشی ہی فسانہ ہوتی ہے
گشتگو بس بہانہ ہوتی ہے

رو برو ہوتا ہے سنا
بات تو خابانہ ہوتی ہے

دن اُڑ جاں گل نہیں ہوتا
رات بھی صبر آزما نہ ہوتی ہے

ہجر میں وہ وصال کی حالت
ایک ساعت زمانہ ہوتی ہے



غزل

اس کے اصرار پہ انکار کئے جاتے ہیں
ہم بھی تسان کو دشوار کئے جاتے ہیں

جانے کیسی ہے یہ دستار فضیلت سر پر
صاحب دل ہی سردار کئے جاتے ہیں

سارے حاصل ہیں یہاں حرف فنا میں معدوم
اور ہم خواہش بسیار کئے جاتے ہیں

ہم جلا لیتے ہیں دل اپنے چراغوں کی طرح
ظلمتوں کو سحر آثار کئے جاتے ہیں

کاروبار دل و جان سست ہے کیوں شہر میں اب
بند کیوں شام سے بازار کئے جاتے ہیں



غزل

حقیقتوں کا لہو درد کی کہانی دے
اگر سفر میں رہا تھا تو کچھ نشانی دے

روں کی آگ سے حرف و نوا کو سدا دے
مرے سخن کو مرے خون کی روانی دے

عط ہو لمس کی جرات بھی جذبِ دل کو
جو لفظ نکش دے ہیں تو پھر معافی دے

غریب شہر کو دے دے غرور شاہانہ
کلاہ گر نہیں دیتا تو سرگرائی دے

وہ بوگ چمن میں ہیں چپ جو مصلحت سے ہیں
میں بولتا ہوں تو پاداش حق بیانی دے

غزل میں خوئے طلب ہے فقط برائے ردیف
نہیں مزاج کو زیبا یہ لفظ یعنی ”دے“

کویت جاں پہ وہ صدام اب بھی قابض ہے
ہٹا کر گرفتِ عدد میری حکمرانی دے



پیش گفتار

میں اپنی شاعری کے بارے میں کیا کہوں۔ اس لئے کہ یہ ہمیشہ میرے بس سے باہر رہی ہے۔ کوئی قاعدہ نہیں، کوئی اصول نہیں، کوئی وقت کی قید نہیں۔ بحر و وزن کا کوئی خیال نہیں، موقع مصلحت کا کوئی احساس نہیں۔ غرض میری شاعری ہمیشہ میری گرفت سے باہر رہی ہے۔ کبھی کوئی طویل جذباتی خط لکھنے بیٹھا تو اشعار کلبدانے لگے۔ کبھی کوئی مقالہ لکھنے بیٹھا، تو نظم ہو گئی، کبھی سفر پر نکلا تو غزل ہو گئی۔ اس نے مجھے اکثر و بیشتر پریشان کیا ہے۔ ہر سنجیدہ کام کے وقت میرے ذہن کو اپنی طرف کھینچ لیا ہے اور میں بے بس سا ہو گیا ہوں۔ میری شاعری اسی بے بسی کا بیان ہے۔

اور اب میں اس نتیجہ پر پہنچا ہوں کہ یہ مجھ سے زیادہ طاقت ور ہے۔ میری شاعری نے مجھے ہر جگہ شکست دی ہے۔ جب کبھی خوش رہنے کے چند لمحے ملے تو شاعری نے کرانہیں پر اگندہ کر دیا۔ کبھی افسردہ دلی کی لذت حاصل کرنی چاہی تو کوئی ادھوری نظم مکمل ہو گئی۔ اور اس نے مجھ کو ایک لامعلوم مسرت دے دی، شاعری ہمیشہ میری زندگی کی مخالف سمتوں میں سفر کرتی رہی۔ یہی نہیں بلکہ تھوڑی رستہ کشی کے بعد میں نے یہ محسوس کیا ہے کہ خود میرے سفر کا رخ بدل گیا ہے۔ کعبہ میرے پیچھے ہو گیا اور کلیسا آگے ہو گیا۔ بے بنا بیت کے وہ لمحے کتنے حسین ہوتے ہیں جب انسان اپنی سوچ سمجھ سے بے گانہ ہو کر کسی لامعلوم قوت کے سہارے غیر محسوس طور پر چلتا رہے۔

شاعری کو اپنی گرفت میں رکھنے کا کام علامہ اقبال اور شاہنامہ اسلام والے حفیظ جالندھری جیسے جیلے ہی کر سکتے تھے۔ میں نے تو ہمیشہ خود کو اس کے آگے کمزور اور بے حد کمزور پایا ہے۔

اپنی اس بے بسی کے اظہار کے ساتھ ساتھ مجھے اس بات کا اعتراف کرنا چاہئے کہ خود میری شاعری مجھے پا کر کچھ زیادہ فراغ اور فرح مندی حاصل نہیں کر سکی ہے۔ اس نے مجھے جن احساسات کی ادائیگی کے لئے چنا تھا اب تک میں یہ حق ادا نہیں کر سکا ہوں۔ ہر

تخلیق کے بعد جہاں فرض سے سبکدوش ہونے کا ایک بدکار اطمینان بخش احساس جاگا وہاں حق تو یہ ہے کہ حق ادا نہ ہوا کا درد بھی تہہ نشیں رہا اور یہی درد تہہ نشیں پھر کوئی موقع، پھر کوئی ذہنی وقبہ حادثہ اور ہلچل کا بہانہ پا کر جذبہ احساس کی اوپری موجوں تک آگیا اور پھر

ہر زخم تو محتاج بہ زخم دگرم کرد

فن کے ذریعہ فن کا رتک رسائی کا اب تک جو طریقہ رہا ہے میر خیال ہے کہ میرے سلسلہ میں یہ بالکل نامناسب ہوگا۔ جو کچھ میرے فن میں ہے وہ میری شخصیت نہیں ہے۔ اور جو میں ہوں وہ میرا فن نہیں ہے۔ میں فن اور فنکار کی یکتائی کا قائل ہی نہیں۔ میری شاعری میری زندگی کی لاحصولی کی مظہر ہے جو کچھ وہاں ہے یہاں نہیں اور جو یہاں ہے وہاں نہیں، یہ میری شخصیت کا ایک interpart ہو سکتی ہے مگر اس طرح کہ جو مجھے کبھی حاصل نہیں ہوسکا میری شاعری کا اس پر مکمل قبضہ ہے۔

جو کچھ شاعری کی حدود میں ہے، وہ زندگی میں میری رسائی سے باہر ہے۔ اس طرح میری پوری شاعری میری ناتکمیدیت کی ایک داستان ہے۔ ناتکمیدیت یا عدم حصول کا شدید تاثر دن رات کے چند ہی لمحوں میں اپنے اظہار کے لئے تڑپتا ہے۔ باقی وقتوں میں تو آدمی اتنا نارل ہو جاتا ہے کہ لگتا ہے یہ احساس اور یہ اظہار اس کا نہیں کسی اور کا ہے۔ میری بعض تحقیقات کچھ لوگ تو کیا خود میری سمجھ میں نہیں آتیں، میں نے نہیں سمجھنے کی کوشش بھی نہیں کی ہے۔ لیکن میں پورے یقین کے ساتھ کہہ سکتا ہوں کہ جن محنت میں یہ تحقیقات کاغذ پر منتقل ہو رہی تھیں اس وقت میرا احساس بڑا دیانت دار تھا، میرے جذبے صادق تھے، میرا ذہن روشن تھا اور اس روشنی میں تخلیق کا مفہوم صاف صاف نظر آ رہا تھا۔ اب بھی جب کبھی اس کیفیت کا تاثر ہوتا ہے تو برے معنی بات یا معنی نظر آ جاتی ہے۔ دراصل شاعری کو سمجھنے کے لئے نیم مجنونانہ، نیم وحشیانہ بلکہ کسی حد تک احمقانہ کیفیت کا حامل ہونا ضروری ہے۔ اور ظاہر ہے سنجیدہ، وضع دار اور عقل مند لوگ اس ذشت میں بہنکلنے کی زحمت ہی کیوں کریں گے۔ یوں بھی خالق و مخلوق کے رشتہ میں کسی اور کی مداخلت مناسب نہیں۔

اپنی باتیں

’سفر جلتے دنوں کا‘، میرا پہلا شعری مجموعہ تھا، یہ ’نخل جنوں‘ دوسرا مجموعہ ہے مگر اس سے کیا ہوتا ہے، پہلا، دوسرا، تیسرا۔ نہ موضوعات کی کوئی حد ہے نہ تاب گفتار میں کمی ہے لیکن میرے نزدیک فنون لطیفہ خصوصاً شاعری کی مقصدیت کا سوال اٹھتا ہے۔ آخر ان موضوعات کو کیوں پیش کیا جائے، آخر گفتار میں انفرادی دلکشی کے لئے ہاتھ پیر کیوں مارے جائیں؟ دراصل شاعری کا سارا معاملہ ذاتی ہوتا ہے، اس میں تکلف کی کوئی بات نہیں ہے کہ ہم یہ کہیں کہ، میں اپنے لئے شاعری کرتا ہوں، یہ ایک ایماندارانہ بیان ہے اس بیان سے منفی خطوط پیدا کرنے والے یا تو شاعر کو غلط سمجھتے ہیں یا جان بوجھ کر الجھنا چاہتے ہیں۔

سچ بات یہ ہے کہ شعر و سخن سے بڑھ کر ذاتی و نجی (PERSONAL) شے اور کیا ہو سکتی ہے؟ اگر موضوعات، خارجی واقعات اور تقریرات سے پیدا ہوتے ہیں (اور بلاشبہ یہ بات بہت حد تک صحیح ہے) تو پھر شاعر کو انفرادیت بخشنے والی چیز کیا ہوتی ہے۔ کم سے کم یہ تو طے ہے کہ موضوعات نہیں ہوتے۔ خارجی واردات شاعر کے لیے محرک کا کام کرتے ہیں اور یہ تمام شعرا کے لئے یکساں ہیں۔ رہا مسئلہ الفاظ اور ان کے نو بہ نوا استعمالات کا تو یہ بات بھی اظہر من الشمس ہے کہ ہم سب ایک ہی طرح کے اور کم و بیش ایک ہی طرح سے الفاظ کا استعمال کرتے ہیں۔ کوئی آسمان سے الفاظ اُتار کر نہیں لاتا، باب بس اتنا ہے کہ کہیں کہیں وہ الفاظ کو مردوجہ مفہیم سے ہٹ کر نئی معنوی وسعت دے دیتا ہے۔ یہ معنوی توسیع بھی بس کہیں کہیں ہی نظر آتی ہے۔ گویا شعری اظہار کے تمام وسیع معروضی ہوتے ہیں۔ یہ سبھوں میں یکساں، مساوی، اور مشترک ہیں۔ یہ بھی طے ہے کہ ان خارجی اور معروضی وسائل کو شعری تخلیق کا درجہ نہیں دیا جاسکتا۔ اب جو چیز

شاعر کی کلینتہ اپنی ہوتی ہے وہ حالات اور واقعات کا رد عمل، محسوسات، جذبات، کیفیتیات اور رنج و راحت میں اظہارات کی انفرادیت ہے۔ شاعر محسوسات کے حوصون میں بہیم کو الفاظ کی دیواروں میں مقید کرنا چاہتا ہے، یہ ایک مشکل کام ہے اور بس وقت خطرناک بھی۔ غائب نے، آگینہ تندی صہبا سے پٹھانجاے ہے، وان بات ہی ہے اور اکثر یہ ہوتا ہے کہ جذبات و محسوسات کی یورش الفاظ کے کمزور کناروں کو توڑ کر باہر نکلنے لگتی ہے۔ یہی وہ مقدم ہے جہاں محسوسات کی شدت کے باوجود شعری تخلیق نامکام ہو جاتی ہے۔

خود اپنے لئے اپنے آپ کا اظہار ایک زبردست مجاہدہ فنی ہے۔ اگر شاعری دوسروں کے لیے ہو تو پھر تخلیقی عمل میں کوئی پیچیدگی نہیں رہتی، یہاں کام صرف بیانیہ سے نکل جاتا ہے مگر بیانیہ کبھی اعلیٰ شاعری کا درجہ حاصل نہیں کر سکتا۔

شاعری اپنے لئے ہوتی ہے کا مطلب ہرگز یہ نہیں ہوتا کہ کسی شاعر کا کلام دوسروں کے لئے شجر ممنوعہ ہو جائے بلکہ اس کا مدعا یہ ہے کہ شاعر اپنے تئیں اور اپنے احساس و اظہار کے تئیں مختص ہو، وہ باہر کے قاری سے نہ مرعوب و متاثر ہو ورنہ بیزارگی محسوس کرے، باہر کے قاری سے بے نیازی فنکار میں اعتماد و اخلاص پیدا کرتی ہے۔ دوسرا کیا چاہتا ہے؟ دوسرے کی پسند و ناپسند کیا ہے؟ یہ سوالات اگر فنکار کے ذہن پر طاری ہو جائیں تو وہ اچھی شاعری تو کیا بس اوقات خراب شاعری بھی نہیں کر سکتا۔

میرا شعری مزاج انہی عوامل سے متشکل ہوتا ہے۔ میری شاعری میں میرا روئے سخن خود میری طرف ہے۔ جب آدمی اپنے آپ سے ہم کلام ہوتا ہے تو اظہار و بیان کے وہ اصول و قواعد کام نہیں آتے جو دوسروں تک اپنا مافی الضمیر کو پہنچانے کے لئے ہوتے ہیں۔ یہاں ایک طرح کے MONOLOGUE کی ضرورت ہوتی ہے اور بس اوقات اظہار کا یہ طریقہ پیچیدہ، ٹیڑھا میڑھا، مبہم اور کبھی کبھی ناقابل فہم ہو جاتا ہے۔ مجھے اعتراف ہے کہ میرے شعری اظہار میں یہ عجوبہ کاریاں موجود ہیں، میں اس کے لئے معذرت خواہ ہوں نہ شرمسار بس اتنا ہے کہ میرے قاری کو میری فنی شخصیت سے قریب ہونا چاہیے۔ آہستہ نکلنے والی آوازوں کو اگر کہنے والے سے قریب آ کر سن

جائے تو بات سنی بھی جاسکتی ہے اور سمجھی بھی جاسکتی ہے۔

شاعری بلاشبہ ایک شعوری عمل ہے، کم از کم اظہار کی سطح پر اس کا شعوری ہونا ثابت کیا جاسکتا ہے مگر ہمیں یہ نہیں بھولنا چاہیے کہ شعور، تحت الشعور اور لا شعور کی سطحیں بدلتی رہتی ہیں۔ انسانی ذہن میں سوچ کا مکمل بڑا دھچپ ہے۔ شعور، تحت الشعور اور لا شعور نہایت باریک خطوط کے ذریعے آپس میں الگ ہوتے ہیں، یہ خطوط منحنی بھی ہیں اور غباریں بھی۔ اس لئے اکثر و بیشتر ایک دوسرے کی حدیں ملتی رہتی ہیں۔ اس لیے یہ ٹھوس اصطلاحیں غیر واضح، غیر متعین اور متحرک کیفیتوں کے لئے محض بطور علامت ہی استعمال کی جاسکتی ہیں۔ اسی لیے یہ مانتے ہوئے کہ شاعری بنیادی طور پر ایک شعوری عمل ہے ہمیں یہ بھی سمجھنا ہوگا کہ یہ اکثر و بیشتر غیر ارادی جذبوں سے اپنا سفر شروع کرتی ہے، اظہار و بیان کی منزل میں آتے آتے اس کی بے اختیاریت اور غیر ارادیت رفتہ رفتہ ختم ہو جاتی ہے اور پھر یہ مکمل شعور کی حکمرانی میں آ جاتی ہے۔ شعور، تحت الشعور اور لا شعور کی اس رسہ کشی میں بعض فنی نمونے جذبی کیفیات کے مرکزے سے دور بھی ہو جاتے ہیں۔ آپ کو میرے اس مجموعہ کلام میں ایسے نمونے بھی مل جائیں گے۔

جدید و قدیم کے باب میں میرا تصور یہ ہے کہ اچھی شاعری ہمیشہ جدید ہوتی ہے۔ جب تک کوئی شاعر اپنے، قبل کے فنی معیار و اقدار سے ہٹ کر نیا لب و لہجہ نہیں اپناتا اس وقت تک اس کے کلام میں دلکشی، جاذبیت اور انفرادیت پیدا نہیں ہو سکتی۔ اردو شاعری کی تاریخ گواہ ہے کہ غزل کے قدیم لب و لہجہ میں شاعری کرنے والے ہمیشہ شعر، گلدستہ طاق نسیاں ہو گئے۔ ان کا ذکر بس کہیں کہیں اردو تذکروں میں محدود ہو کر رہ گیا۔ اس کی بنیادی وجہ یہ کہ ان شعرا نے نئی راہیں نہیں نکالیں، بزرگوں کی راہوں پر چن ہی انہوں نے سعادت مندی سمجھی لیکن سچی اور اچھی شاعری کو سعادت مندی اور اتباع بزرگاں سے کچھ لینا دینا نہیں ہے۔ یہاں تو عالم ہے کہ:

ہر کس کہ شد صاحب نظر دین بزرگاں خوش نہ کرد

پوری اردو شاعری کی پرانی تاریخ دیکھ جائیے میر غائب ذوق، داغ، آتش، شاد، اصغر، فراق، فیض، جمیل مظہری اور چند نام اور لے لیجئے، ہزاروں ہزار بلکہ لا تعداد

شعرا میں ان چند ناموں کے علاوہ اور کون ملتا ہے۔ یہ بات واضح کر دوں کہ میں شعرا کے اس سلسلے کی بات کر رہا ہوں جس کا تعلق ہماری غزلیہ شاعری کے مروجہ انداز سے رہا ہے۔ نظیر، قبل، نازش پر تاب، ٹھہری، شمیم، ربانی، اور پرویز شادبی نیز ان جیسے دوسرے شعرا اور عہد جدید کے غزل گو شعرا اس زمرے میں نہیں آتے۔ ہم ناموں پر اصرار نہ کریں۔ بلکہ صرف یہ نکتہ سامنے رکھیں کہ انہی شعرا نے اپنی پہچان بنائی ہے جنہوں نے بنی بنائی لیکروں سے ہٹ کر چنے کی کوشش کی ہے، بلاشبہ ہر شاعر سے یہ توقع نہیں کی جاسکتی ہے کہ وہ یکا یک ایک بالکل منفرد، نئی اور غیر روایتی آواز لے کر سامنے آئے۔ تبدیلی کا یہ پروکس نہایت آہستہ رو ہے۔ قدیم انداز سخن میں مشق و ریاضت کرنے والے ہجوم کی اہمیت سے بھی انکار نہیں کیا جاسکتا اس لیے کہ نیا انداز سخن برسوں کی مشق و ریاضت کا نتیجہ ہی ہوتا ہے۔ اگر خون صد ہزار انجم نہ ہو تو سحر بھی پیدا نہیں ہو سکتی۔ غرض جدید سے جدید تر کی تلاش ہر شاعر کا منصب و مقصد ہوتا ہے۔ روایتوں سے بننا ایک قابل تحسین عمل ہے۔ مگر چالاک شاعر وہی ہوتا ہے جو بنتا تو ہے مگر چھوڑتا نہیں۔ وہ اپنی پوری میراث کے ساتھ منتقل ہوتا ہے۔ روایتوں سے یکسر دست بردار ہو جانے والا شاعر میدان سخن میں اپنی جدت کی خوشگوار مثال بھی قائم نہیں کر سکتا۔ اس لیے جدید انداز میں شاعری کرنے والوں کو روایت کے سارے رُے سے تو بہر حال وقف ہی ہونا چاہیے۔ یہ نیا منظر نامہ اسی پس منظر میں ابھرتا ہے۔

بجاست یاہمہ و حشت تعلق اوہام
بہ نالہ نیست میتر گستن زنجیر

میرے ایک دوست ہیں جو آج بھی شاعری کے لئے قدیم اور روایتی ہیئت و پیکر لازمی سمجھتے ہیں۔ وہ متعینہ محور و اوزان اور نظام آہنگ سے ہٹ کر منظومات کو آواز، ہیئتوں میں دیکھنا گوارہ نہیں کرتے۔ نثر اور شاعری کے آہنگ پر تو اتنی باتیں ہو چکی ہیں کہ ان کا دہرانا بیکار بھی ہے اور ناممکن بھی۔ اس ضمن میں BENEDETTO CROCE کے اس قول پر اکتفا کروں گا کہ۔

Poetry is the Language of feeling, Prose of the

intellect, But Since Intellect is also Feeling, in its concreteness and Reality, all Prose has its poetical side.

گویا لے دے کر سارا معاملہ اب یہیں پر ختم ہو جاتا ہے کہ شاعری اسامی طور پر بے نہایت جذبوں کے اظہار کا نام ہے۔ احساسات کی شدت و کمی سے ہی شاعری اور نثر کی حدیں مقرر کر لی جاتی ہیں۔ اور ظاہر ہے کہ یہ حد قطعی طور پر حد فاصل نہیں ہو سکتی۔ میں نے اپنے تحقیقی رویے میں اسی تصور کی تائید کی ہے چنانچہ میں پابند کہنے میں بھی آزاد ہوں اور آزاد کہنے کی پابندی بھی میں نے اپنے اوپر طاری نہیں کی ہے۔

من انچہ شرط بلاغ است با تو میگویم

تو خواہ از خنم پند گیر و خواہ ملال

جب شعری تحقیقات چھپ کر سامنے آتی ہیں تو وہ دوسروں کے لئے ہو جاتی ہیں، چنانچہ میرا یہ مجموعہ بھی اب میرے قارئین کے لئے ہے۔ اشاعت و طباعت کے جملہ حقوق بحق مصنف ہونے کے سوا اب اس پر میرا کوئی حق نہیں رہا۔ میں یہ بھی جانتا ہوں کہ

حال خویش بے سرو سامان نوشتہ ایم

اب اس جرم کی جو سزا ہے وہ تو مجھے برداشت کرنی ہے۔

اس کتاب کی اشاعت میں بہار اردو اکادمی کا مالی تعاون شریک ہے۔ میں اس کے لیے اکادمی کے ارباب کا ممنون ہوں۔ اس جزوی مالی تعاون کے بعد بھی اگر جناب ساحر شیوی کا اصرار نہ ہوتا اور جناب پریم گوپال مثل کی نوازش خاص نہ ہوتی تو یہ کتاب ابھی اس معیار سے شائع نہیں ہو سکتی تھی۔ میں ان دونوں حضرات کا حد درجہ شکر گزار ہوں۔

ما قبل

میں جب اپنی شعری تخلیقات کا پہلا مجموعہ ”سفر جتے دنوں کا“ (۱۹۷۸ء) مرتب کر رہا تھا تو میرا دل امنگوں اور خوشیوں سے بھر پور تھا۔ مجھے یوں محسوس ہو رہا تھا گویا میں اپنے ذہن و ضمیر کی نہایت اہم سیاحیوں کو اپنے قارئین تک پہنچا رہا ہوں، انہی اپنا ہم راز بنا کر ان سے قریب ہو رہا ہوں۔ اسی طرح جب دوسرا مجموعہ کلام ”خل جنوں“ (۱۹۹۱ء) پیش کر رہا تھا تو مجھے اس وقت بھی ایسا لگا تھا گویا میری داخلی شخصیت کی متعدد تہیں سامنے آرہی ہیں۔ میں اپنے طور پر خود کو خاصا مطمئن، مسرور اور کافی حد تک ہلکا پھلکا محسوس کر رہا تھا۔ ایک ایسے بوجھ کے اترنے کی آسودگی تھی جس نے مجھے نئی اطراف سے دبوچ رکھا تھا۔

یہ احساسات جب کے تھے۔ میں بڑی سچائی کے ساتھ ماضی کی اپنی شخصیت کو پیش کر رہا ہوں۔ آج ۲۰۰۰ء ہے۔ اور جب میں اپنا تیسرا شعری مجموعہ آپ کے سامنے لا رہا ہوں تو بہت کچھ بدلا بدل سا لگ رہا ہے۔ نہ وہ امنگ اور طمانیت ہے نہ وہ آسودگی۔ نہ سرگرائی کے ختم ہونے کا احساس ہے نہ آپ کے سامنے اپنی شخصیت کی تہیں کھول کر رکھ دینے کی مسرت آمیز اپنائیت کی خوشی۔ ان احساسات کے برخلاف جو کیفیت سراٹھاتی ہے وہ کچھ یوں ہے جیسے اتنے طویل عرصے میں بھی آج تک میں اپنے اظہار پر قدرت حاصل نہیں کر سکا ہوں، میں اپنی شعری تخلیقات کے ذریعہ اپنی شخصیت کے انکشاف کی بجائے اسے بار بار چھپانے کی کوشش کرتا رہا ہوں۔ یا پھر یہ کہ مسلسل کوششوں کے باوجود بہت سی حقیقتیں آپ تک منتقل کرنے میں بڑی طرح ناکام رہا ہوں۔ الفاظ و اشارات اور تراکیب و موضوعات کے نوپہ نوا استعمال کے باوجود یہ داستان نہ صرف یہ کہ ادھوری ہے بلکہ شخصیت کے بہت سے پہلوؤں کو چھپا دیتی ہے۔ دراصل

تحقیقی عمل کا بنیادی و خلی محرک اپنے اندرون کو بیرون تک لانا ہے۔ پتہ نہیں فن کاری کے عمل میں خالق کائنات سے ورثے میں یہ احساس کہاں سے پیدا ہو گیا کہ میں پہچان جاؤں۔ شناخت کی یہی فطری خواہش فن پارے میں بار بار سراٹھاتی ہے۔ ہر فن پارے کے بعد محرومی کا یہ جذبہ جگتا ہے کہ میں یہ کام نہیں کر سکا ہوں۔ کیا یہ محرومی صرف میرے حصے میں آئی ہے یا پھر یہ ایک لازوال سک ہے جو ہر فن کار کو بار در بار پر اکساتی رہتی ہے۔

بات کچھ بھی ہو مگر یہ ایک حقیقت ہے کہ پیش نظر تحقیقات کی ترتیب اور پیش کش کے باوجود مجھے اپنی اظہاری نامکملیت کا شدید احساس ہو رہا ہے۔ مجھے یہ اندازہ ہے کہ غزل کے مقابلے میں نظم کے ذریعے اپنے آپ کو نسبتاً زیادہ ایمنداری کے ساتھ پیش کر سکتا ہوں۔ غزل بالعموم میری گرفت سے نکل بھاگتی ہے اور یہی وجہ ہے کہ اس بار میں صرف اپنی منظومات کے ساتھ سامنے آ رہا ہوں۔ میں یہ بھی جانتا ہوں کہ آج بھی رد و شاعری پر غزل کی حکمرانی ہے۔ ہمارے قارئین اور ناقدین کے یہاں نظم سے وہ طبعی میلان ہنوز پیدا نہیں ہو سکا ہے جس کی ضرورت ہے۔ ہمیں شاید اب تک نظموں کے وسیع تر امکانات کا اندازہ نہیں ہو سکا ہے۔ میں غزل اور نظم کے فرق اور ان میں سے کسی ایک کی فوقیت کی بحث میں پڑنا نہیں چاہتا۔ میں اگر اس وقت یہاں آتا تو ممکن ہے لوگ اسے نظموں کے اس مجموعے کی دکاست پر محمول کریں۔ اس تنازع میں نہ میں خود پڑنا چاہتا ہوں نہ آپ کو ڈالنا چاہتا ہوں اور اپنی بات صرف یہ کہہ کر ختم کرنا چاہتا ہوں کہ پیش نظر منظومات کا مطالعہ کرتے ہوئے ممکن ہے آپ خود کو مجھ سے قریب محسوس کریں۔ ان نظموں میں میری شخصیت کے اعداد و اجزاء میں سے متعدد اجزاء روشن ہو کر آپ کے سامنے آ سکتے ہیں اور بلاشبہ اس کا بھی امکان ہے کہ ان میں خود آپ کی داخلی شخصیت کے بہت سے بھوے بھٹکے گوشے آپ کی نگاہوں میں چمک جائیں اس لئے کہ فن پارہ ایک ایسا آئینہ ہوتا ہے جو آئینہ ساز کا مظہر بھی ہوتا ہے اور آئینہ دیکھنے والے کا بھی۔

فن پارہ فن کاری شخصیت کا آئینہ ہوتا ہے اگر یہ بات صحیح ہے (اور یقیناً بہت

حد تک صحیح ہے) تو اس کے معنی ہوئے کہ جب ہم فن پارے کی روٹ میں اترتے ہیں اور اس کی چچی ترسیل حاصل کر لیتے ہیں تو اس کے تخلیق کار تک ہماری رسائی ہو جاتی ہے لیکن قاری کا مدد فطری طور پر یہ ہوتا ہے کہ وہ فنکار کی بجائے فن پارے سے دلچسپی رکھتا ہے اس کا مقصد فن کے ذریعہ بصیرت و آگاہی اور انبساط و مسرت حاصل کرنا ہوتا ہے لہذا اس کی اولین دلچسپی فن سے ہوتی ہے نہ کہ فنکار سے۔ فن کار کے پارے میں تو وہ تھاتی کو اس سے بھی گوارا کر دیتا ہے کہ اس کی شخصیت فن پارے کی تفہیم میں معاون ہوتی ہے۔ انسان کی شخصیت کی تشکیلی و تعمیر میں طفلی، عنفوان شباب اور جوانی کے ادوار باری باری سے اثر انداز ہوتے ہیں لیکن ظاہر ہے کہ وقوعوں کے بتدائی نقوش زیادہ پدیدار و مستحکم ہوتے ہیں۔ لہذا جو ناقدین تفہیم فن کے لئے تعمیر شخصیت کے عنصر، دوران کے تجزیے پر زور دیتے ہیں میرے خیال میں وہ بہترین کج تک پہنچ پاتے ہیں، شعری اظہار کی گتھیاں سلجھانے میں یہ طریقہ کار زیادہ کارر ہوتا ہے۔ میں یہ کہتا ہوں کہ شاعری کی تفہیم و ترسیل کئی تہوں پر ہو سکتی ہے۔ اور قاری یا ناقد جتنی تہوں سے گزر سکتا ہے اسی قدر روح سخن سے زیادہ قریب ہو سکتا ہے۔ ایک عام اور عمومی یہ یا سطح تو الفاظ و تراکیب اور علامت و اشارات، بحور و اوزان کے استعمال، الفاظ کے تنوع، تکرار اور ایجاب و ندرت جیسے امور سے تعلق رکھتی ہے۔ لیکن اس طریقہ کار کی مدد سے مطلوب اسی وقت حاصل ہو سکتا ہے جب ان امور کے مروجہ اور متعارف پہلوؤں کے ساتھ ساتھ ان کے تخلیقی استعمال کی طرف بھی نظر ہو۔ محض فرہنگ و شرفِ بسا اوقات تخلیق کی تفہیم میں نہ یہ کہ بے اثر ہو جاتے ہیں بلکہ گمراہ کن بھی ثابت ہوتے ہیں۔ تفہیم کی دوسری تہ فن کار کے عہد اور عہدہ، قبل کے سیاسی، سماجی، ثقافتی اور اقتصادی حالات و اندکبات کے مطالعے پر مبنی ہے۔ اتنی بڑی وسیع و عریض دنیا میں کسی ایک فرد واحد کا وجود ایک نقطہ خفیف سے زیادہ اہمیت نہیں رکھتا لیکن چونکہ دنیا کے تمام عوامل و عناصر اور اشیاء و افراد ایک دوسرے سے کبھی راست انداز میں اور کبھی غیر محسوس اور نہایت باریک و لطیف رشتے سے منسلک ہوتے ہیں اس لئے ہر وقوعہ ہر جگہ کوئی نہ کوئی تحریک، تعامل یا تغیر ضرور پیدا کرتا ہے اور یوں فن کار کا ان کے قریب و دور کے واقعات و حادثات سے متاثر ہونا لازمی ہے دریا

میں پھینکا گیا ایک پتھر پورے دریا پر لبروں کا جال بچھ دیتا ہے۔ ظاہر ہے کہ جائے وقوع سے سطح کا جو حصہ جتنا قریب ہوتا ہے وہ تاثرات کو اسی قدر شدت سے محسوس کرتا ہے چنانچہ THRILL جو دریا کے وجود پر سنگبری کے نتیجے میں پیدا ہوتا ہے قریبی علاقوں کو سب سے زیادہ متاثر کرتا ہے اور اسی لیے فن کی ترسیل و تفہیم میں ان حالات و عوامل کی اہمیت زیادہ ہوتی ہے جو فنکار کے خانوادے کے قریبی افراد سے ہوتے ہوئے اس کی اپنی شخصیت سے تعلق رکھتے ہیں۔ تفہیم فن کی اس تیسری سطح پر فن کار کے خاندانی حالات، اس کی ابتدائی تعلیم و تربیت، عہد طفلی کے چھوٹے بڑے واقعات، بچپن کے ساتھی اور دوست، خاندانی ڈھانچے، اساتذہ، درس گاہ، تفریحی مشاغل، صحت اور افتاد طبع وغیرہ جیسے عناصر کا مطالعہ بھی ضروری ہے۔ یہیں پہنچ کر مجھے یہ احساس ہوتا ہے کہ فن کار کے خود نوشت سوانح حیات AUTOBIOGRAPHY کی حیثیت اس کے فن کے لیے ایک ترجمان اور مرسل کی ہوتی ہے۔ فن کار کی آپ بیتی اس کے کلام کی شرح اور مفسر ہوتی ہے۔

اس پس منظر میں اس بات کی ضرورت محسوس کرتا ہوں کہ میں خود اپنے بارے میں چند حقائق پیش کر دوں۔ چنانچہ عرض ہے کہ میری پیدائش نچلے اوسط درجے کے اقتصاد کی گھرانے میں ہوئی۔ دادا جان مرحوم (حافظ قاری سید ابوصالح عبداللہ حافظ مشکلی پوری) کے وقت زمینداری کی کچھ رقم باقی تھی اور ایک طرح کی خوش حالی اور فارغ البالی کا ماحول تھا۔ رفتہ رفتہ زمینیں بھی ہاتھ سے نکلتی گئیں۔ مشکلی پور (سابق ضلع مونگیر، حال ضلع کھگڑیا، بہار) کی مرکزیت کمزور ہوتی گئی۔ خانوادہ خاصا مذہبی اور علمی رہا ہے۔ دادا جان اپنے وقت کے اہم شعراء میں گنے جاتے تھے۔ ان کے شاگردوں کا ایک بڑا حلقہ تھا۔ انہوں نے متعدد ادبی معرکے سر کر کے اپنے آپ کو منوایا تھا۔ چونکہ فارغ البالی میسر تھی اسی لیے شب و روز شعر و ادب کے مسائل و معاملات میں غرق رہتے تھے۔ والد اور چچا جان کے وقت میں صورت حال بدل چکی تھی، اقتصاد دی تناؤ پیدا ہو چلا تھا اور رزق و روزگار کے مسائل نے جہاں مرکزیت کو مجروح کر دیا وہاں شعری و ادبی ذوق سے دوری بھی پیدا کر دی۔ یوں خانوادے کا ڈھانچہ بدلنے لگا۔ یہ وہ وقت تھا جب پاکستان کا وجود

عمل میں آیا اور معاش کے بہتر ذرائع، تعلیم کے وسائل اور تحفظ و قیہ نوکے سے اس کی
ممکنات کی طرف بھاگ دوڑ شروع ہو گئی تھی۔ خاندان کی بیشتر اکائیاں ادھر روانہ ہوئیں
والدین اور ہم وگ انجھے ہوئے مسائل سلجھانے میں مزید جھٹکتے رہے۔ معیشت تو پست ہی
ٹوٹ چلی تھی، اس کی خستگی زیادہ نمایاں ہوتی گئی۔ ورثے میں جو قسم کی ورہائی پھیل
گئی تھی وہ غم روزگار سے قریب لگتی رہی لیکن ساتھ ساتھ عزت نفس، قناعت، صبر و تحمل، رنج
رکھ و کی جو نعمتیں خاندانی وراثت کے طور پر ملی تھیں وہ ہر شوار منزل پر سہارا بنتی رہیں۔
داخلی تناؤ اندر ہی اندر رہا کبھی ظاہر نہیں ہونے پایا۔ اس صورت حال نے افراد خاندان کی
اجتماعی نفسیت کو کچھ خاص طور پر متشکل کیا اور ظاہر ہے کہ ان عوامل میں میں ذاتی حیثیت
سے بھی شریک رہا۔ اخفائے داخلی کی نفسیت شعری اظہار پر لازمی طور پر پڑتی ہے۔ میری
نظموں میں ان کا سراغ بھی لگایا جاسکتا ہے۔

میری ابتدائی تعلیم بالکل روایتی، انداز پر ہوئی۔ گھر پر بنیادی تدریس کے بعد
جب پورنیہ مڈل اسکول میں تیسرے درجے میں میرا داخلہ ہوا تو وہاں وفی ملک پوری جیسے
شفیق اور مخلص استاد کی شاگردی نے میرے فطری ذوق شعر و ادب کو ہمیز کیا۔ وفی ملک
پوری کی شخصیت علمی اور شعری ذوق و صلاحیت کے اعتبار سے اس دور میں پورنیہ جیسے
دور افتادہ، ادبی لحاظ سے سنگا، خ علاقے میں ایک نخلستان کی طرح ثابت ہوئی۔ ان کی
بے پناہ شفقت اور ہمہ وقت توجہ نے مجھے یہ احساس ہونے نہیں دیا کہ میں علمی و ادبی
اعتبار سے دور افتادہ خطے میں ہوں۔ وہ مشہور و مقبول شاعر ہیں۔ مشاعروں میں ان کا
لحن جادو جگاتا ہے، مجلس میں ان کی ذآری کا شہرہ ہے، محافل میں ان کی خطابت سحر
پیدا کرتی ہے، ان کے مرثی و سلام مقبول عام ہیں۔ وہ زندگی میں بھی پرانی قدروں کے
امین ہیں اور شاعری میں بھی روایت کے طرفدار ہیں۔ ان کی تربیت کا بظاہر اثر یہ ہوتا
چاہیے تھا کہ میں بھی اس زمرے میں شامل رہتا لیکن ایسا نہیں ہوا۔ خارجی تربیت اور
داخلی افتاد کے تصادم نے مجھے قدیم و جدید کے سنگم پر پا کھڑا کیا۔ ذاتی زندگی میں
رواداری اور اقدار پسندی کے باوجود میں اتباع اور پیروی کا کبھی قائل نہیں رہا۔ میرے
اثر رچیمنی ہے اور رچیمنی کی بہت سی معروف خوبیاں اور خامیاں میری شخصیت کا حصہ

ہیں۔ حضرت وفا ملک پوری کی تربیت مجھے وضع داری کی نعمت عطا کر سکی یا نہیں یہ تو نہیں کہہ سکتا مگر اس نے تخلیقی سطح پر مجھے تخریب کا رانہ انحراف سے ضرور بچا لیا۔

میری شخصیت کے نہاں خانے میں خوف، بُزدلی، بے ہمتی، بے یقینی، بے اعتباری، گریز، فقدانِ عمل، اضمحلال اور تذبذب جیسے منفی اثرات موجود ہیں۔ ان کے ظواہر و نتائج زندگی کے مختلف ادوار میں بھی ملتے ہیں اور ان سے میری تخلیق بھی متاثر ہوئی ہے۔ میری یہ خود احتسابی ممکن ہے میرے قارئین کو میری شاعری کی تفہیم میں کوئی سمت دے سکے۔ فنی و تخلیقی سطح پر مکمل ترسیل کی ناکامی کا مخلصانہ اظہار بھی نظر انداز نہیں کیا جاسکتا۔ زندگی جیسی ہوتی ہے شاعری بھی ویسی ہی ہوتی ہے۔ شاعری کبھی تکمیل ذات کا اشارہ ہوتی ہے کبھی یہ تنقیدِ حیات بن جاتی ہے۔ کبھی زندگی کی عکاسی بھی کرتی ہے۔ اس سلسلے میں کوئی ایک بات قطعیت کے ساتھ نہیں کہی جاسکتی۔ ایک ہی فنکار کے مختلف ادوار بلکہ مختلف لمحوں کے فن پاروں میں الگ الگ اور بسا اوقات متضاد فکر و احساس کی جلوہ گری مل سکتی ہے، چنانچہ شعری تخلیق سے کسی منضبط، مربوط اور مسلسل فلسفے کی دریافت کی کوشش لایعنی ہے۔ شاعری دستورِ حیات مرتب نہیں کر سکتی، یہ اس کے دائرہ کار سے باہر ہے اس لئے کہ دستورِ حیات یا آئین و قوانین مشروط ہوتے ہیں، جب کہ شاعری غیر مشروط ہوتی ہے اور اسی لیے زمانی حدود اور متغیر اقدارِ حیات پر حاوی ہو جاتی ہے۔ شاعری کوئی ایسا قانون نہیں بنا سکتی جو رد یا ترمیم AMENDMENTS کی منزلوں سے گزرتا ہے۔

فن کار کے فکری مضمرات کو سمجھے بغیر فنون لطیفہ کی تفہیم نہیں ہو سکتی دوسرے فنون لطیفہ کی طرح شاعری بھی بنیادی طور پر NON-COMMUNICATIVE ہوتی ہے۔ وضاحت شاعری کی شریعت میں مکروہ ہے۔ شعری اظہارِ خطِ منحنی پر سفر کر سکتا ہے۔ رموز و علائم اور استعارہ و کنایہ اس اظہار کے لئے خوش گوار وسیلے ہوتے ہیں لیکن محاسن شعری فن کار کا مقصود بالذات نہیں ہوتے۔ اچھی شاعری سے ہمتیں وجود میں آتی ہیں اور باوقار بھی بنتی ہیں لیکن ہمتیں اچھی شاعری کی ضامن نہیں بن سکتیں۔ انحراف کا اندازہ و احساس اسی وقت ہو سکتا ہے جب روایت بھی سامنے رہے۔ ٹھیک اسی طرح

جس طرح چیزیں اضداد سے پہچانی جاتی ہیں۔ اس لیے تخلیق کے پروسس میں کسی پس منظر کو DISOWN نہیں کیا جاسکتا۔ نظم اگر VISION سے چل کر جذب پیدا نہیں کرتی اور غزل کے اشعار جذب سے گزر کر نظر و بصر تک نہیں لے جاتے تو دونوں ناکام ہیں۔ طویل نظم میں تاثرات کے اتار چڑھاؤ کا گراف زمانی ارض کا متقاضی ہوتا ہے۔ مختصر نظم میں وقت کی مختصر اکائی درکار ہے۔ غزل کے شعر میں یہ سب کچھ آنا فانا ہوتا ہے۔ صنفی اعتبار سے مثنوی تمام اصناف سخن میں بڑی شاعری کی حامل ہو سکتی ہے۔ غزل اس وقت تک زندہ رہے گی جب تک اردو زبان زندہ رہے گی بلکہ شاید اس کے بعد بھی۔ تنقید کا صحیح وارث تخلیق کار ہے۔ دوسرا کوئی نہیں۔ فلشن میں شعری لب و لہجہ پیدا کرنا نثر زدہ شاعری کے مماثل ہے۔ ہیئتِ تجربات اور تخلیقی تجربات میں اتنا ہی فرق ہے جتنا ایک مولوی اور ایک صوفی میں۔ ناول کا کام، عصری وسعتوں میں پھیلنا بھی ہے اور انہیں سمیٹنا بھی۔ ذہانت کے بغیر اچھی نثر اور احساس کی شدت کے بغیر اچھی شاعری کا وجود نہیں ہو سکتا۔ الفاظ کے تخلیقی استعمال کا جو ہر شاعری میں ہی کھلتا ہے۔

شعری تخلیق احساسِ حُسن کے بغیر ممکن نہیں۔ اس کا تعلق خارجی و ظاہری حسن سے بھی ہو سکتا ہے لیکن یہ درجات ابتدائی منزلوں میں ملتے ہیں ان سے اوپر اور بہت اوپر اُٹھے بغیر ماورائی حُسن تک رسائی ممکن نہیں اسی لئے میں سمجھتا ہوں کہ بڑی شاعری ما بعد الطبیعات کا اشارہ نما ہوتی ہے۔ عالمی سطح پر مختلف زبانوں کے جو فن پارے مذہبی معتقدات سے تعلق رکھتے ہیں اور عظیم کارنامے سمجھے جاتے ہیں اس کی وجہ یہی ہے کہ ان میں معتقدات سماوی تصور و احساس سے جا ملتے ہیں۔

یہ میرے فکری مضمرات ہیں۔ ان کی روشنی میں میری شعری تخلیقات کی ترسیل زیادہ آسان ہو سکتی ہے۔

”علیم اللہ حالی زندگی اور ماحول کی گھٹن کو
 احساس اور جذبے میں جذب کر کے
 آہستہ آہستہ اپنے شعری تجربوں میں اس
 کی تہہ در تہہ کیفیتوں کا احساس دیتے
 ہیں، دکھ درد اور المیوں کو پیش کرتے
 ہوئے اپنے فکری، ذہنی اور اعصابی تناؤ
 کو شعری تجربوں میں اس طرح جذب
 کر دیتے ہیں کہ ہم درد اور المیہ سے زیادہ
 درد اور المیہ کی جمالیات سے لطف لینے
 لگتے ہیں۔ حالی ایک عمدہ تخلیقی ذہن کے
 مالک ہیں، وہ زندگی کی چھوٹی بڑی
 سچائیوں کو موضوع بناتے ہیں تو ہر سچائی
 تخلیقی ذہن کی شعاعوں سے اس طرح
 مچلنے لگتی ہے کہ قاری کا ذہن فوراً اس کی
 جانب راغب ہو جاتا ہے اور کبھی مایوسی
 نہیں ہوتی بصیرت کے ساتھ انبساط بھی
 حاصل ہوتا ہے۔ کم سے کم لفظوں میں اپنے
 احساسات اور تجربات کو پیش کر دینا کچھ
 اس طرح کہ قاری کا ذہن محسوسات کی دنیا
 میں جذب ہو جائے بڑی بات ہے۔

ایسے شعراء کو آنکھیں تلاش کرتی ہیں جو

خود اپنی خاک سے کرتے ہیں موج نور کشید

پھر اس سے ایک نئی کہکشاں بناتے ہیں

(افتخار عارف)

پروفیسر فکیل الرحمن

Aks-e-Khawb

By : Alimullah Hali



پروفیسر علیم اللہ حالی کی نظمیں بھی نئی اردو شاعری میں اضافہ ہیں۔ ”کلمہ اشو بیتاؤ“، ”جستجو“، ”واہمہ“، ”ڈوبتی رات میں ایک نظم“، ”ملکبھی شام کی ایک نظم“، ”ایک نظم بے خواب رات کی“، ”مراد بن مجھ سے پوچھتا ہے“، ”گہرائی سے ایک آواز“، ”داستان“، ”است“، ”ہواسے گفتگو“، ”درِ روز و شب کا مداوا“ وغیرہ خوبصورت نظمیں ہیں۔ اختصار کا حسن لئے سادگی کی چاندنی میں گھلی ہوئی یہ نظمیں احساس و شعور کو متاثر کرتی ہیں۔ چھوٹی چھوٹی خوبصورت نظموں میں گہرے تجربے ملتے ہیں۔ تاثر کی وحدت متاثر کرتی ہے۔ خارجی تجربے باطن میں سمٹ آتے ہیں اور پھر اندر سے ایک انھان سی پیدا ہوتی ہے اور کوئی نہ کوئی گہرا جمالیاتی تجربہ سامنے آ جاتا ہے۔

پروفیسر شکیل الرحمن

